



# **LEICA M10 MONOCHROM**

Anleitung

## VORWORT

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde, wir wünschen Ihnen viel Freude und Erfolg beim Fotografieren mit Ihrer neuen Leica M10 Monochrom. Damit Sie den Leistungsumfang Ihrer Kamera vollständig nutzen können, lesen Sie bitte zunächst diese Anleitung. Alle Informationen rund um die Leica M10 Monochrom finden Sie jederzeit unter [m-monochrom.leica-camera.com](http://m-monochrom.leica-camera.com).

Ihre Leica Camera AG

## LIEFERUMFANG

Bevor Sie Ihre Kamera in Betrieb nehmen, überprüfen Sie bitte die mitgelieferten Zubehörteile auf Vollständigkeit.

- Leica M10 Monochrom
- Kamera-Bajonettdeckel
- Lithium-Ionen-Akku Leica BP-SCL5
- Ladegerät Leica BC-SCL 5, inkl. Netzkabel und KFZ-Ladekabel
- Tragriemen
- Zugbandbeutel für Akku, Ladegerät und Kabel
- Kurzanleitung
- Prüfzertifikat
- Registrierkarte

## ERSATZTEILE/ZUBEHÖR

Einzelheiten zum aktuellen, umfangreichen Ersatzteile-/Zubehörsortiment für Ihre Kamera bekommen Sie beim Leica Customer Care oder auf der Homepage der Leica Camera AG:

[de.leica-camera.com/Fotografie/Leica-M/Technisches-Zubehör](https://de.leica-camera.com/Fotografie/Leica-M/Technisches-Zubehör)

Es darf ausschließlich das in dieser Anleitung bzw. das von der Leica Camera AG aufgeführte und beschriebene Zubehör (Akku, Ladegerät, Netzstecker, Netzkabel etc.) mit der Kamera verwendet werden. Nutzen Sie diese Zubehörteile ausschließlich für dieses Produkt. Fremdzubehör kann zu Fehlfunktionen führen bzw. unter Umständen Schäden verursachen.

**Bitte lesen Sie vor der Inbetriebnahme Ihrer Kamera zunächst die Kapitel „Rechtliche Hinweise“, „Sicherheitshinweise“ und „Allgemeine Hinweise“, um Schäden am Produkt zu vermeiden und möglichen Verletzungen und Risiken vorzubeugen.**

## RECHTLICHE HINWEISE

### RECHTLICHE HINWEISE

- Beachten Sie bitte sorgfältig die Urhebergesetze. Die Aufnahme und Veröffentlichung von Medien, die zuvor selbst aufgenommen wurden, z. B. Bänder, CDs oder anderes veröffentlichtes oder gesendetes Material, kann Urhebergesetze verletzen. Dies trifft genauso auf die gesamte mitgelieferte Software zu.

## WICHTIGE HINWEISE ZUR VERWENDUNG VON GPS

### Rechtlich bedingte Nutzungs-Einschränkungen

- In bestimmten Ländern oder Regionen wird der Gebrauch von GPS und damit zusammenhängenden Technologien möglicherweise eingeschränkt.
- Daher sollten Sie sich vor Auslandsreisen unbedingt bei der Botschaft des betreffenden Landes bzw. bei Ihrem Reiseveranstalter darüber erkundigen.
- Die Verwendung von GPS innerhalb der Volksrepubliken China und Kuba und in der Nähe ihrer Grenzen (Ausnahmen: Hong Kong und Macao) ist durch Gesetze des Landes verboten.

Zuwiderhandlungen werden durch die Landesbehörden verfolgt.

### Hinweise zur Funktion

- Voraussetzung für die GPS-Positionsbestimmung ist eine möglichst „freie Sicht“ auf mindestens 3 der GPS-Satelliten (von den insgesamt 24 Satelliten stehen von jedem Ort der Erde bis zu 9 zur Verfügung). Es empfiehlt sich daher, die Kamera mit senkrecht nach oben weisender GPS-Antenne zu halten.
- Achten Sie darauf, die GPS-Antenne nicht mit der Hand oder einem anderen, insbesondere metallischen Gegenstand zu verdecken.

- Ein einwandfreier Empfang der Signale von GPS-Satelliten ist z. B. an folgenden Orten bzw. in folgenden Situationen u. U. nicht möglich. In solchen Fällen ist entweder überhaupt keine oder nur eine fehlerhafte Positionsbestimmung möglich.
  - in geschlossenen Räumen
  - unter der Erde
  - unter Bäumen
  - in einem in Bewegung befindlichen Fahrzeug
  - in der Nähe von hohen Gebäuden oder in engen Tälern
  - in der Nähe von Hochspannungsleitungen
  - in Tunneln
  - in der Nähe von Mobiltelefonen
  - mit im Blitzschuh angesetztem Zubehör wie z. B. einem Blitzgerät

Es empfiehlt sich, nach längerer Lagerung der Kamera die Inbetriebnahme der GPS-Funktion zunächst immer an einem Ort mit gutem „Empfang“ vorzunehmen.

### Hinweis zur sicheren Anwendung

Die vom GPS-System erzeugte elektromagnetische Strahlung kann Instrumente und Messgeräte beeinflussen. Bitte achten Sie daher z. B. an Bord eines Flugzeugs vor dem Starten oder Landen, in Krankenhäusern bzw. an anderen Orten, an denen der Funkverkehr Einschränkungen unterliegt, unbedingt darauf, die GPS-Funktion auszuschalten.

### REGULATORISCHE HINWEISE

Das Produktionsdatum Ihrer Kamera finden Sie auf den Aufklebern in der Garantiekarte bzw. auf der Verpackung.  
Die Schreibweise ist Jahr/Monat/Tag.

Im Menü der Kamera finden Sie die für dieses Gerät spezifischen länderbezogenen Zulassungen.

- ▶ Im Hauptmenü **Kamera-Informationen** wählen
- ▶ **Informationen zu Vorschriften** wählen

## CE-KENNZEICHNUNG

Die CE-Kennzeichnung unserer Produkte dokumentiert die Einhaltung grundlegender Anforderungen der gültigen EU-Richtlinien.

### Deutsch

#### Konformitätserklärung (DoC)

Die „Leica Camera AG“ bestätigt hiermit, dass dieses Produkt den grundlegenden Anforderungen und sonstigen relevanten Vorgaben der Richtlinie 2014/53/EU entspricht.

Kunden können eine Kopie der Original-DoC zu unseren Funkanlagen-

Produkten von unserem DoC-Server herunterladen:

[www.cert.leica-camera.com](http://www.cert.leica-camera.com)

Wenden Sie sich im Fall weiterer Fragen an den Produkt-Support der Leica

Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Deutschland

#### Produktabhängig (siehe Technische Daten)

Typ	Frequenzband (Mittelfrequenz)	Maximale Leistung (dBm E.I.R.P.)
<b>WLAN</b>	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
<b>Bluetooth® Wireless Technology</b>	2402-2480 MHz	20

## ENTSORGUNG ELEKTRISCHER UND ELEKTRONISCHER GERÄTE

(Gilt für die EU sowie andere europäische Länder mit getrennten Sammelsystemen.)



Dieses Gerät enthält elektrische und/oder elektronische Bauteile und darf daher nicht im normalen Hausmüll entsorgt werden. Stattdessen muss es zwecks Recyclings an entsprechenden, von den Gemeinden bereitgestellten Sammelstellen abgegeben werden. Dies ist für Sie kostenlos. Falls das Gerät selbst wechselbare Batterien oder Akkus enthält, müssen diese vorher entnommen werden und ggf. Ihrerseits vorschriftsmäßig entsorgt werden. Weitere Informationen zum Thema bekommen Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung, Ihrem Entsorgungsunternehmen oder dem Geschäft, in dem Sie dieses Gerät erworben haben.

## WICHTIGE HINWEISE ZUR VERWENDUNG VON WLAN/BLUETOOTH®

- Bei Verwendung von Geräten oder Computersystemen, die eine zuverlässigere Sicherheit als WLAN-Geräte erfordern, ist zu gewährleisten, dass angemessene Maßnahmen für Sicherheit und Schutz vor Störungen an den verwendeten Systemen eingesetzt werden.
- Leica Camera AG übernimmt keine Haftung für Schäden, die beim Einsatz der Kamera für andere Zwecke als zur Verwendung als WLAN-Gerät auftreten.
- Es wird von der Verwendung der WLAN-Funktion in den Ländern ausgegangen, in denen diese Kamera vertrieben wird. Es besteht die Gefahr, dass die Kamera die Funk-Übertragungsbestimmungen verletzt, wenn sie in anderen als den Ländern benutzt wird, in denen sie vertrieben wird. Leica Camera AG übernimmt keinerlei Haftung für derartige Verstöße.
- Bitte beachten Sie, dass die Gefahr eines Abhörens der über Funkübertragung gesendeten und empfangenen Daten durch Dritte besteht. Es wird dringend angeraten, die Verschlüsselung unter den Einstellungen des Wireless Access Points zu aktivieren, um die Informationssicherheit zu gewährleisten.
- Vermeiden Sie eine Verwendung der Kamera in Bereichen mit Magnetfeldern, statischer Elektrizität oder Störungen, z. B. in der Nähe von Mikrowellenherden. Anderenfalls erreichen die Funkübertragungen die Kamera möglicherweise nicht.
- Bei Verwendung der Kamera in der Nähe von Geräten wie Mikrowellenherden oder schnurlosen Telefonen, die das 2,4 GHz-Funkfrequenzband benutzen, kann es bei beiden Geräten zu einer Beeinträchtigung der Leistung kommen.
- Verbinden Sie sich nicht mit Drahtlosnetzwerken, zu deren Nutzung Sie nicht befugt sind.
- Bei aktivierter WLAN-Funktion werden Drahtlosnetzwerke automatisch gesucht. Wenn dies geschieht, können auch solche, zu deren Nutzung Sie nicht befugt sind, angezeigt werden (SSID: bezeichnet den Namen eines WLAN-Netzwerkes). Versuchen Sie jedoch nicht, eine Verbindung zu einem solchen Netzwerk herzustellen, da dies als unbefugter Zugang betrachtet werden könnte.
- Es wird empfohlen, die WLAN-Funktion in Flugzeugen auszuschalten.
- Zu bestimmten Funktionen von Leica FOTOS lesen Sie bitte die wichtigen Hinweise auf S. 112.

## SICHERHEITSHINWEISE

### ALLGEMEIN

- Verwenden Sie Ihre Kamera nicht in unmittelbarer Nähe von Geräten mit starken Magnetfeldern sowie mit elektrostatischen oder elektromagnetischen Feldern (wie z. B. Induktionsöfen, Mikrowellenherde, TV- oder Computermonitore, Videospiel-Konsolen, Mobiltelefone, Funkgeräte). Deren elektromagnetische Felder können die Bildaufzeichnungen stören.
- Starke Magnetfelder, z. B. von Lautsprechern oder großen Elektromotoren, können die gespeicherten Daten beschädigen oder die Aufnahmen stören.
- Sollte die Kamera durch die Einwirkung von elektromagnetischen Feldern fehlerhaft arbeiten, schalten Sie sie aus, nehmen Sie den Akku kurz heraus und schalten Sie sie danach wieder ein.
- Verwenden Sie die Kamera nicht in der unmittelbaren Nähe von Radiosendern oder Hochspannungsleitungen. Deren elektromagnetische Felder können die Bildaufzeichnungen ebenfalls stören.
- Bewahren Sie Kleinteile wie z. B. die Zubehörschuh-Abdeckung grundsätzlich wie folgt auf:
  - außerhalb der Reichweite von Kindern
  - an einem vor Verlust und Diebstahl sicheren Ort
- Moderne Elektronikbauelemente reagieren empfindlich auf elektrostatische Entladung. Da sich Menschen, z. B. beim Laufen über synthetischen Teppichboden, leicht auf mehrere 10.000 Volt aufladen können, kann es beim Berühren der Kamera zu einer Entladung kommen, insbesondere dann, wenn sie auf einer leitfähigen Unterlage liegt. Betrifft sie nur das Kameragehäuse, ist diese Entladung für die Elektronik völlig ungefährlich. Aus Sicherheitsgründen sollten allerdings die nach außen geführten Kontakte, beispielsweise diejenigen im Blitzschuh, trotz eingebauter zusätzlicher Schutzschaltungen möglichst nicht berührt werden.
- Achten Sie darauf, dass der Sensor für die Objektivtyp-Erkennung im Bajonett weder verschmutzt noch verkratzt wird. Sorgen Sie ebenfalls dafür, dass sich dort keine Sandkörner oder ähnliche Teilchen festsetzen, die das Bajonett verkratzen könnten. Reinigen Sie dieses Bauteil ausschließlich trocken (Bei Systemkameras).
- Bitte benutzen Sie für eine eventuelle Reinigung der Kontakte kein Optik-Mikrofasertuch (Synthetik), sondern ein Baumwoll- oder Leinentuch. Wenn Sie vorher bewusst an ein Heizungs- oder Wasserrohr (leitfähiges, mit „Erde“ verbundenes Material) fassen, wird Ihre eventuelle elektrostatische Ladung mit Sicherheit abgebaut. Vermeiden lässt sich eine Verschmutzung und Oxidation der Kontakte auch durch trockene Lagerung Ihrer Kamera mit aufgesetztem Objektivdeckel und aufgesetzter Blitzschuh-/Sucherbuchsen-Abdeckung (Bei Systemkameras).
- Verwenden Sie ausschließlich das für dieses Modell vorgesehene Zubehör, um Störungen, Kurzschlüsse oder elektrische Schläge zu vermeiden.
- Versuchen Sie nicht, Gehäuseteile (Abdeckungen) zu entfernen. Fachgerechte Reparaturen sollten nur in autorisierten Servicestellen durchgeführt werden.
- Schützen Sie die Kamera vor dem Kontakt mit Insektensprays und anderen aggressiven Chemikalien. (Wasch-)Benzin, Verdünner und Alkohol dürfen nicht zur Reinigung verwendet werden. Bestimmte Chemikalien und Flüssigkeiten können das Gehäuse der Kamera bzw. die Oberflächenbeschichtung beschädigen.
- Da Gummi und Kunststoffe aggressive Chemikalien ausdünsten können, sollten sie nicht längere Zeit mit der Kamera in Kontakt bleiben.

- Stellen Sie sicher, dass kein Sand, Staub und Wasser in die Kamera eindringt, z. B. bei Schnee, Regen oder am Strand. Das gilt insbesondere beim Wechseln der Objektive (Bei Systemkameras) sowie beim Einsetzen und Herausnehmen der Speicherkarte und des Akkus. Sand und Staub können sowohl Kamera, Objektive, Speicherkarte als auch den Akku beschädigen. Feuchtigkeit kann Fehlfunktionen und sogar irreparable Schäden an Kamera und Speicherkarte verursachen.

## OBJEKTIV

- Ein Objektiv wirkt wie ein Brennglas, wenn praller Sonnenschein frontal auf die Kamera einwirkt. Die Kamera muss deshalb unbedingt vor starker Sonneneinstrahlung geschützt werden.
- Das Aufsetzen des Objektivdeckels und die Kameraunterbringung im Schatten (oder idealerweise in der Tasche) helfen dabei, Schäden im Inneren der Kamera zu vermeiden.

## AKKU

- Die vorschriftswidrige Verwendung der Akkus und die Verwendung von nicht vorgesehenen Akkutypen können unter Umständen zu einer Explosion führen!
- Die Akkus dürfen nicht für längere Zeit Sonnenlicht, Hitze, Feuchtigkeit oder Nässe ausgesetzt werden. Ebenso wenig dürfen die Akkus in einem Mikrowellenofen oder einem Hochdruck-Behälter untergebracht werden – es besteht Feuer- oder Explosionsgefahr!
- Feuchte oder nasse Akkus dürfen keinesfalls geladen oder in die Kamera eingesetzt werden!
- Ein Sicherheitsventil im Akku gewährleistet, dass ein bei unsachgemäßer Handhabung ggf. entstehender Überdruck

kontrolliert abgebaut wird. Ein aufgeblähter Akku muss dennoch umgehend entsorgt werden. Es besteht Explosionsgefahr!

- Halten Sie die Akku-Kontakte stets sauber und frei zugänglich. Lithium-Ionen-Akkus sind zwar gegen Kurzschluss gesichert, dennoch sollten Sie die Kontakte vor Metall-Gegenständen wie Büroklammern oder Schmuckstücken schützen. Ein kurzgeschlossener Akku kann sehr heiß werden und schwere Verbrennungen verursachen.
- Sollte ein Akku hinunterfallen, überprüfen Sie anschließend das Gehäuse und die Kontakte auf etwaige Schäden. Das Einsetzen eines beschädigten Akkus kann seinerseits die Kamera beschädigen.
- Bei Geruchsentwicklung, Verfärbungen, Verformungen, Überhitzung oder Auslaufen von Flüssigkeit muss der Akku sofort aus der Kamera oder dem Ladegerät entnommen und ersetzt werden. Bei weiterem Gebrauch des Akkus besteht sonst Überhitzungs-, Feuer- und/oder Explosionsgefahr!
- Werfen Sie Akkus keinesfalls in Feuer, da sie sonst explodieren können.
- Bei auslaufenden Flüssigkeiten oder Verbrennungsgeruch den Akku von Hitzequellen fernhalten. Ausgelaufene Flüssigkeit kann sich entzünden!
- Die Verwendung von anderen, nicht von der Leica Camera AG zugelassenen Ladegeräten kann zu Schäden an den Akkus führen, im Extremfall auch zu schwerwiegenden, lebensgefährlichen Verletzungen.
- Sorgen Sie dafür, dass die verwendete Netzsteckdose frei zugänglich ist.
- Akku und Ladegerät dürfen nicht geöffnet werden. Reparaturen dürfen nur von autorisierten Werkstätten durchgeführt werden.
- Stellen Sie sicher, dass Akkus nicht in Kinderhand gelangen können. Werden Akkus verschluckt, können sie zu Erstickung führen.

## ERSTE HILFE

- Kommt Akkufflüssigkeit mit den Augen in Kontakt, besteht Erblindungsgefahr. Spülen Sie die Augen sofort gründlich mit sauberem Wasser. Reiben Sie nicht in den Augen. Gehen Sie sofort zum Arzt.
- Gelangt ausgelaufene Flüssigkeit auf die Haut oder Kleidung, besteht Verletzungsgefahr. Waschen Sie die betroffenen Bereiche mit sauberem Wasser.

## LADEGERÄT

- Wird das Ladegerät in der Nähe von Rundfunkempfängern eingesetzt, kann deren Empfang gestört werden. Sorgen Sie für einen Abstand von mindestens 1 m zwischen den Geräten.
- Wenn das Ladegerät verwendet wird, kann es Geräusche („Sirren“) verursachen – dies ist normal und keine Fehlfunktion.
- Nehmen Sie das Ladegerät bei Nichtgebrauch vom Netz, da es sonst auch mit nicht eingesetztem Akku eine (sehr geringe) Menge Strom verbraucht.
- Halten Sie die Kontakte des Ladegeräts stets sauber und schließen Sie sie niemals kurz.
- Das mitgelieferte Kfz-Ladekabel darf nur mit 12 V-Bordnetzen betrieben werden und keinesfalls angeschlossen werden, solange das Ladegerät mit dem Netz verbunden ist.

## SPEICHERKARTE

- Solange eine Aufnahme auf der Speicherkarte gespeichert oder die Speicherkarte ausgelesen wird, darf sie nicht herausgenommen werden. Ebenso darf die Kamera währenddessen nicht ausgeschaltet oder Erschütterungen ausgesetzt werden.

- Solange die Status-LED als Hinweis auf den Speicherzugriff der Kamera leuchtet, dürfen Sie das Fach nicht öffnen und weder Speicherkarte noch Akku entnehmen. Ansonsten können die Daten auf der Karte zerstört werden und bei der Kamera können Fehlfunktionen auftreten.
- Lassen Sie Speicherkarten nicht fallen und biegen Sie sie nicht, da sie sonst beschädigt werden könnten und die darauf gespeicherten Daten verloren gehen können.
- Berühren Sie die Kontakte auf der Rückseite der Speicherkarte nicht und halten Sie Schmutz, Staub und Feuchtigkeit von ihnen fern.
- Sorgen Sie dafür, dass die Speicherkarten für Kinder unzugänglich sind. Beim Verschlucken von Speicherkarten besteht Erstickungsgefahr.

## SENSOR

- Höhenstrahlung (z. B. bei Flügen) kann Pixeldefekte verursachen.

## TRAGRIEMEN

- Tragriemen sind in der Regel aus besonders belastbarem Material hergestellt. Halten Sie sie deshalb von Kindern fern. Sie sind kein Spielzeug und für Kinder aufgrund von Strangulationsgefahr potenziell gefährlich.
- Verwenden Sie Tragriemen nur in ihrer Funktion als Tragriemen einer Kamera bzw. eines Fernglases. Eine anderweitige Verwendung birgt Verletzungsgefahren und kann eventuell zu Beschädigungen am Tragriemen führen und ist daher nicht gestattet.
- Tragriemen sollten nicht bei sportlichen Aktivitäten an Kameras bzw. Ferngläsern eingesetzt werden, wenn ein besonders hohes Risiko besteht, mit dem Tragriemen hängen zu bleiben (z. B.

beim Klettern in den Bergen und vergleichbaren Outdoor-Sportarten).

## **STATIV**

- Prüfen Sie bei Verwendung eines Stativs dessen Standfestigkeit und drehen Sie die Kamera, indem Sie das Stativ umstellen und nicht die Kamera selbst drehen. Achten Sie bei Verwendung eines Stativs auch darauf, die Stativschraube nicht zu fest anzuziehen, unnötige Kraft anzuwenden oder dergleichen. Vermeiden Sie einen Transport der Kamera mit angesetztem Stativ. Sie könnten sich oder Andere verletzen oder die Kamera beschädigen.

## **BLITZ**

- Der Einsatz von nicht kompatiblen Blitzgeräten mit der Leica M10 Monochrom kann im schlimmsten Falle zu irreparablen Schäden an der Kamera und/oder am Blitzgerät führen.

## ALLGEMEINE HINWEISE

Mehr über die notwendigen Maßnahmen bei auftretenden Problemen lesen Sie unter „Pflege/Aufbewahrung“.

### KAMERA/OBJEKTIV (Bei Systemkameras)

- Notieren Sie die Seriennummer Ihrer Kamera (auf dem Gehäuseboden eingraviert) und der Objektive, da sie im Verlustfall außerordentlich wichtig sind.
- Zum Schutz vor dem Eindringen von Staub usw. in das Innere der Kamera sollte immer ein Objektiv oder der Kamera-Bajonettdeckel aufgesetzt sein.
- Aus demselben Grund sollten Objektivwechsel zügig und in möglichst staubfreier Umgebung erfolgen.
- Kamera-Bajonettdeckel oder Objektiv-Rückdeckel sollten nicht in der Hosentasche aufbewahrt werden, da sie dort Staub anziehen, der beim Aufsetzen in das Innere der Kamera gelangen kann.

### MONITOR

- Ist die Kamera großen Temperaturschwankungen ausgesetzt, kann sich Kondensfeuchtigkeit auf dem Monitor bilden. Wischen Sie ihn vorsichtig mit einem weichen, trockenen Tuch ab.
- Ist die Kamera beim Einschalten sehr kalt, ist das Monitorbild zunächst etwas dunkler als gewohnt. Sobald der Monitor wärmer wird, erreicht er wieder seine normale Helligkeit.

## AKKU

- Damit der Akku geladen werden kann, muss er eine Temperatur zwischen 0 °C und 30 °C aufweisen (ansonsten schaltet sich z. B. das Ladegerät nicht ein bzw. wieder aus).
- Lithium-Ionen-Akkus können jederzeit und unabhängig vom Ladezustand geladen werden. Ist ein Akku bei Ladebeginn nur teilweise entladen, wird die vollständige Ladung entsprechend schneller erzielt.
- Ab Werk sind neue Akkus nur teilweise geladen, sie sollten daher vor ihrem ersten Einsatz vollständig geladen werden.
- Ein neuer Akku erreicht seine vollständige Kapazität erst, nachdem er 2-3 Mal vollständig geladen und – durch den Betrieb in der Kamera – wieder entladen worden ist. Dieser Entlade-Vorgang sollte jeweils nach ca. 25 Zyklen wiederholt werden.
- Während des Ladevorgangs erwärmen sich sowohl Akku als auch Ladegerät. Dies ist normal und keine Fehlfunktion.
- Sollten die beiden Leuchtdioden nach Ladebeginn schnell blinken (> 2 Hz), deutet dies auf einen Ladefehler hin (z. B. wegen Überschreitung der maximalen Ladezeit, Spannungen oder Temperaturen außerhalb der zugelassenen Bereiche oder Kurzschluss). Trennen Sie in einem solchen Fall das Ladegerät vom Netz und entnehmen Sie den Akku. Stellen Sie sicher, dass die oben erwähnten Temperaturbedingungen erfüllt sind und starten Sie dann den Ladevorgang erneut. Sollte das Problem weiterhin bestehen, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler, die Leica-Vertretung in Ihrem Land oder die Leica Camera AG.
- Wiederaufladbare Lithium-Ionen-Akkus erzeugen Strom durch interne chemische Reaktionen. Diese Reaktionen werden auch durch Außentemperatur und Luftfeuchtigkeit beeinflusst. Für eine maximale Standzeit und Lebensdauer des Akkus sollte er nicht dauerhaft extrem hohen oder niedrigen Temperaturen

(z. B. in einem stehenden Fahrzeug im Sommer bzw. Winter) ausgesetzt werden.

- Die Lebensdauer jedes Akkus ist – selbst bei optimalen Einsatzbedingungen – begrenzt! Nach mehreren hundert Ladezyklen ist dies an deutlich kürzer werdenden Betriebszeiten zu erkennen.
- Der wechselbare Akku versorgt einen weiteren, fest in der Kamera eingebauten Puffer-Akku, der die Speicherung von Uhrzeit und Datum für einige Wochen sicherstellt. Ist die Kapazität dieses Puffer-Akkus erschöpft, muss er durch Einsetzen eines geladenen Akkus wieder aufgeladen werden. Nach einer vollständigen Entladung beider Akkus muss allerdings die Einstellung von Uhrzeit und Datum erneut vorgenommen werden.
- Bei nachlassender Akku-Kapazität bzw. beim Einsatz eines alten Akkus erfolgen je nach verwendeter Kamera-Funktion Warnmeldungen und die Funktionen werden ggf. eingeschränkt oder ganz gesperrt.
- Nehmen Sie den Akku heraus, wenn Sie die Kamera für längere Zeit nicht benutzen. Schalten Sie dazu vorher die Kamera mit dem Hauptschalter aus. Andernfalls könnte der Akku nach mehreren Wochen tiefentladen werden, d. h. die Spannung stark sinken, da die Kamera, selbst wenn sie ausgeschaltet ist, für die Speicherung Ihrer Einstellungen einen geringen Ruhestrom verbraucht.
- Geben Sie schadhafte Akkus gemäß den jeweiligen diesbezüglichen Vorschriften an einer Sammelstelle zwecks korrekten Recyclings ab.
- Das Herstellungsdatum finden Sie auf dem Akku selbst. Die Schreibweise ist Woche/Jahr.

## SPEICHERKARTE

- Das Angebot an SD-/SDHC-/SDXC-Karten ist zu groß, als dass die Leica Camera AG sämtliche erhältlichen Typen vollständig auf Kompatibilität und Qualität prüfen könnte. Eine Beschädigung von Kamera oder Karte ist in aller Regel nicht zu erwarten. Da jedoch insbesondere sogenannte No-Name-Karten teilweise nicht die SD-/SDHC-/SDXC-Standards einhalten, kann die Leica Camera AG für deren Einsatz keine Funktionsgarantie übernehmen.
- Es empfiehlt sich, Speicherkarten gelegentlich zu formatieren, da die beim Löschen entstehende Fragmentierung einiges der Speicherkapazität blockieren kann.
- Normalerweise ist es nicht erforderlich, bereits eingesetzte Speicherkarten zu formatieren (zu initialisieren). Wenn jedoch eine noch unformatierte oder eine in einem anderen Gerät (wie z. B. in einem Rechner) formatierte Karte erstmals eingesetzt wird, muss sie formatiert werden.
- Da elektromagnetische Felder, elektrostatische Aufladung sowie Defekte an der Kamera und Karte zu Beschädigung oder Verlust der Daten auf der Speicherkarte führen können, empfiehlt es sich, die Daten zusätzlich auf einen Rechner zu überspielen und dort zu speichern.
- SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten besitzen einen Schreibschutz-Schieber, mit dem sie gegen unbeabsichtigte Speicherungen und Löschungen gesperrt werden können. Der Schieber befindet sich auf der nicht abgechrägten Seite der Karte. In seiner unteren, mit LOCK gekennzeichneten Stellung sind die Daten gesichert.
- Beim Formatieren der Speicherkarte gehen alle darauf vorhandenen Daten verloren. Das Formatieren wird nicht durch den Löschschutz entsprechend markierter Aufnahmen verhindert.

## SENSOR

- Sollten Staub- oder Schmutzpartikel auf dem Sensor-Deckglas haften, kann sich dies, je nach Partikelgröße, durch dunkle Punkte oder Flecken auf den Aufnahmen bemerkbar machen (Bei Systemkameras). Zur Reinigung des Sensors können Sie Ihre Kamera an den Leica Customer Care (siehe S. 138) einschicken. Diese Reinigung ist allerdings kein Bestandteil der Garantieleistungen und somit kostenpflichtig.

## DATEN

- Alle Daten, also auch persönliche Daten, können durch fehlerhafte oder versehentliche Bedienschritte, statische Elektrizität, Unfälle, Fehlfunktionen, Reparaturen und andere Maßnahmen verändert oder gelöscht werden.
- Beachten Sie, dass die Leica Camera AG keinerlei Haftung für unmittelbare Schäden oder Folgeschäden übernimmt, die auf die Änderung oder Vernichtung von Daten und persönlichen Informationen zurückzuführen sind.

## FIRMWARE-UPDATE

Leica arbeitet permanent an der Weiterentwicklung und Optimierung der Leica M10 Monochrom. Da im Fall von digitalen Kameras sehr viele Funktionen rein elektronisch gesteuert werden, können Verbesserungen und Erweiterungen des Funktionsumfangs nachträglich in der Kamera installiert werden. Zu diesem Zweck führt Leica in unregelmäßigen Abständen sogenannte Firmware-Updates ein. Grundsätzlich werden die Kameras bereits ab Werk mit der jeweils aktuellen Firmware ausgestattet, andererseits können Sie sie auch selbst auf einfache Art von unserer Homepage downloaden und auf Ihre Kamera übertragen.

Wenn Sie sich als Besitzer auf der Leica Camera Homepage registrieren, können Sie sich per Newsletter informieren lassen, wenn ein Firmware-Update zur Verfügung steht.

Weitere Informationen zur Registrierung und zu Firmware-Updates für Ihre Leica M10 Monochrom sowie ggf. Änderungen und Ergänzungen zu den Ausführungen in der Anleitung finden Sie sowohl im Downloadbereich als auch im „Kundenbereich“ der Leica Camera AG unter: [club.leica-camera.com](http://club.leica-camera.com)

Leica führt auch für Objektive in unregelmäßigen Abständen Firmware-Updates durch. Eine neue Firmware können Sie selbst einfach von unserer Homepage downloaden und auf Ihr Objektiv übertragen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf S. 111. Ob Ihre Kamera und Ihre Objektive mit der aktuellen Firmware-Version ausgestattet ist/sind, können Sie im Menüpunkt **Kamera-Informationen** ablesen (siehe S. 111).

## GARANTIE

Neben Ihren gesetzlichen Gewährleistungsansprüchen gegenüber Ihrem Verkäufer erhalten Sie für dieses Leica Produkt zusätzlich von der Leica Camera AG eine Produktgarantie ab dem Kaufdatum bei einem autorisierten Leica Fachhändler. Bisher wurden die Garantiebedingungen der Produktpackung beigelegt. Als neuer Service werden sie nun ausschließlich online zur Verfügung gestellt. Dies hat den Vorteil, dass Sie jederzeit auf die für Ihr Produkt geltenden Garantiebedingungen Zugriff haben. Bitte beachten Sie, dass dies nur für Produkte gilt, die nicht mit beigelegten Garantiebedingungen ausgeliefert werden. Für Produkte mit beigelegten Garantiebedingungen gelten weiterhin ausschließlich diese. Weitere Informationen zu Garantiefumfang, Garantieleistungen und Beschränkungen finden Sie unter: [warranty.leica-camera.com](http://warranty.leica-camera.com)

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	2	VERWENDUNG EINES LEICA R-OBJEKTIVS .....	39
LIEFERUMFANG .....	2	<b>DIOPTRIENAUSGLEICH .....</b>	<b>40</b>
ERSATZTEILE/ZUBEHÖR .....	3	<b>KAMERA-BEDIENUNG .....</b>	<b>42</b>
RECHTLICHE HINWEISE .....	4	<b>BEDIENELEMENTE .....</b>	<b>42</b>
SICHERHEITSHINWEISE .....	8	HAUPTSCHALTER .....	42
ALLGEMEINE HINWEISE .....	12	AUSLÖSER .....	43
GARANTIE .....	15	VERSCHLUSSZEITEN-EINSTELLRAD .....	44
INHALTSVERZEICHNIS .....	16	ISO-EINSTELLRAD .....	44
BEZEICHNUNG DER TEILE .....	20	DAUMENRAD .....	45
ANZEIGEN .....	24	FOKUSTASTE .....	45
<b>SUCHER .....</b>	<b>24</b>	WAHLTASTE/MITTELTASTE .....	45
<b>MONITOR .....</b>	<b>25</b>	LV-TASTE/PLAY-TASTE/MENU-TASTE .....	46
BEI AUFNAHME .....	25	MONITOR .....	46
BEI WIEDERGABE .....	25	<b>MENÜSTEUERUNG .....</b>	<b>48</b>
VORBEREITUNGEN .....	28	BEDIENELEMENTE .....	48
<b>TRAGRIEMEN ANBRINGEN .....</b>	<b>28</b>	<b>MENÜBEREICHE .....</b>	<b>48</b>
<b>LADEGERÄT VORBEREITEN .....</b>	<b>28</b>	FAVORITEN-MENÜ .....	48
<b>AKKU LADEN .....</b>	<b>29</b>	HAUPTMENÜ .....	49
<b>AKKU EINSETZEN/HERAUSNEHMEN .....</b>	<b>30</b>	UNTERMENÜ .....	49
<b>SPEICHERKARTE EINSETZEN/HERAUSNEHMEN .....</b>	<b>31</b>	<b>MENÜ-NAVIGATION .....</b>	<b>50</b>
<b>OBJEKTIV .....</b>	<b>33</b>	<b>UNTERMENÜS .....</b>	<b>51</b>
VERWENDBARE OBJEKTIVE .....	33	TASTATUR/ZIFFERNBLOCK .....	51
EINGESCHRÄNKT VERWENDBARE OBJEKTIVE .....	34	SKALEN-MENÜ .....	52
NICHT VERWENDBARE OBJEKTIVE .....	34	DATUM/UHRZEIT-MENÜ .....	53
OBJEKTIV WECHSELN .....	35	KOMBI-MENÜ .....	53
OBJEKTIVTYP-ERKENNUNG .....	38	<b>SCHNELLZUGRIFF .....</b>	<b>54</b>
VERWENDUNG EINES LEICA M-OBJEKTIVS <u>MIT</u> 6-BIT-CODIERUNG .....	38	FAVORITEN-MENÜ .....	54
VERWENDUNG EINES LEICA M-OBJEKTIVS <u>OHNE</u> 6-BIT-CODIERUNG .....	38	FAVORITEN-MENÜ VERWALTEN .....	54
		<b>VIA STATUS-SCREEN .....</b>	<b>55</b>
		<b>DIREKTZUGRIFF .....</b>	<b>55</b>
		<b>KAMERA-GRUNDEINSTELLUNGEN .....</b>	<b>56</b>
		<b>MENÜSPRACHE .....</b>	<b>56</b>
		<b>DATUM/ZEIT .....</b>	<b>56</b>
		<b>DATUM .....</b>	<b>56</b>

UHRZEIT .....	56	<b>BELICHTUNG</b> .....	<b>72</b>
AUTOMATISCHE UHRZEIT ÜBER GPS.....	56	<b>BELICHTUNGS-MESSMETHODEN</b> .....	<b>72</b>
ZEITZONE .....	56	SPOT-MESSUNG.....	72
SOMMERZEIT .....	56	MITTENBETONTE MESSUNG .....	72
<b>ENERGIESPARMODUS (STAND-BY-BETRIEB)</b> .....	<b>57</b>	MEHRFELD-MESSUNG.....	72
<b>MONITOR-/SUCHER(EVF)-EINSTELLUNGEN</b> .....	<b>57</b>	<b>BELICHTUNGS-BETRIEBSARTEN</b> .....	<b>73</b>
HELLIGKEIT .....	58	ZEITAUTOMATIK - A .....	73
MESSUCHER .....	58	MANUELLE BELICHTUNGSEINSTELLUNG - M .....	74
MONITOR .....	58	LANGZEITBELICHTUNG (B).....	75
INFORMATIONEN ANZEIGEN.....	58	<b>BELICHTUNGS-STEUERUNG</b> .....	<b>77</b>
<b>AUFNAHME-GRUNDEINSTELLUNGEN</b> .....	<b>60</b>	BELICHTUNGSVORSCHAU .....	77
<b>DATEIFORMAT</b> .....	<b>60</b>	MESSWERTSPEICHERUNG.....	77
<b>JPG-EINSTELLUNGEN</b> .....	<b>60</b>	BELICHTUNGSKORREKTUR .....	78
AUFLÖSUNG.....	60	<b>AUFNAHME-BETRIEBSARTEN</b> .....	<b>79</b>
BILDEIGENSCHAFTEN .....	61	<b>SERIEN-AUFNAHME</b> .....	<b>79</b>
<b>AUFNAHME-BETRIEB</b> .....	<b>62</b>	<b>INTERVALL-AUFNAHME</b> .....	<b>80</b>
<b>BILDFOLGE</b> .....	<b>62</b>	ANZAHL DER AUFNAHMEN FESTLEGEN.....	80
<b>AUFNAHME-ARTEN</b> .....	<b>63</b>	ABSTÄNDE ZWISCHEN DEN AUFNAHMEN FESTLEGEN.....	80
VERWENDUNG DES MESSUCHERS .....	63	<b>BELICHTUNGSREIHE</b> .....	<b>81</b>
AUFNAHMEBEREICH (LEUCHTRAHMEN).....	63	<b>SELBSTAUSLÖSER</b> .....	<b>82</b>
LIVE VIEW-BETRIEB.....	65	<b>HILFSANZEIGEN</b> .....	<b>83</b>
<b>ENTFERNUNGSEINSTELLUNG (FOKUSSIERUNG)</b> .....	<b>66</b>	GITTER.....	83
<b>IM MESSUCHER</b> .....	<b>66</b>	CLIPPING.....	83
MISCHBILDMETHODE (DOPPELBILD).....	66	WASSERWAAGE.....	84
SCHNITTBILDMETHODE.....	66	HISTOGRAMM .....	85
<b>IM LIVE VIEW-BETRIEB</b> .....	<b>67</b>	<b>BLITZFOTOGRAFIE</b> .....	<b>86</b>
FOCUS PEAKING.....	67	<b>VERWENDBARE BLITZGERÄTE</b> .....	<b>86</b>
VERGRÖßERUNG .....	68	<b>BLITZ-BELICHTUNGSMESSUNG (TTL-MESSUNG)</b> .....	<b>87</b>
AUFRUF DER HILFSFUNKTIONEN.....	68	HSS (HIGH SPEED SYNC.).....	88
<b>ISO-EMPFINDLICHKEIT</b> .....	<b>70</b>	<b>BLITZ-STEUERUNG</b> .....	<b>88</b>
<b>FESTE ISO-WERTE</b> .....	<b>70</b>	SYNCHRONISATIONSZEITPUNKT.....	88
<b>AUTOMATISCHE EINSTELLUNG</b> .....	<b>71</b>	<b>BLITZ-REICHWEITE</b> .....	<b>89</b>
EINSTELLUNGSBEREICHE BEGRENZEN .....	71	<b>BLITZ-BELICHTUNGSKORREKTUR</b> .....	<b>90</b>
		<b>BLITZBELICHTUNGS-KONTROLLANZEIGEN IM SUCHER</b> .....	<b>91</b>

<b>WIEDERGABE-BETRIEB</b> .....	92	<b>VERBINDUNG ABBRECHEN</b> .....	113
<b>BEDIENELEMENTE IM WIEDERGABE-BETRIEB</b> .....	92	<b>FERNSTEUERUNG DER KAMERA</b> .....	113
<b>WIEDERGABE-BETRIEB STARTEN/VERLASSEN</b> .....	93	<b>PFLEGE/AUFBEWAHRUNG</b> .....	114
<b>AUFNAHMEN WÄHLEN/BLÄTTERN</b> .....	93	<b>SENSOR</b> .....	116
<b>INFO-ANZEIGEN IM WIEDERGABE-BETRIEB</b> .....	94	<b>STAUBERKENNUNG</b> .....	116
<b>AUSSCHNITT-VERGRÖßERUNG</b> .....	95	<b>SENSOR-REINIGUNG</b> .....	116
<b>GLEICHZEITIG MEHRERE AUFNAHMEN ANZEIGEN</b> .....	96	<b>FAQ</b> .....	118
<b>AUFNAHMEN MARKIEREN/BEWERTEN</b> .....	98	<b>MENÜ-ÜBERSICHT</b> .....	124
<b>AUFNAHMEN LÖSCHEN</b> .....	99	<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b> .....	128
<b>EINZELNE AUFNAHMEN LÖSCHEN</b> .....	100	<b>TECHNISCHE DATEN</b> .....	134
<b>ALLE AUFNAHMEN LÖSCHEN</b> .....	101	<b>LEICA CUSTOMER CARE</b> .....	138
<b>NICHT BEWERTETE AUFNAHMEN LÖSCHEN</b> .....	102	<b>LEICA AKADEMIE</b> .....	138
<b>VORSCHAU DER LETZTEN AUFNAHME</b> .....	103		
<b>WEITERE FUNKTIONEN</b> .....	104		
<b>BENUTZERPROFILE</b> .....	104		
<b>DATEN-VERWALTUNG</b> .....	106		
<b>DATENSTRUKTUR AUF DER SPEICHERKARTE</b> .....	106		
<b>DATEINAMEN ÄNDERN</b> .....	107		
<b>NEUEN ORDNER ANLEGEN</b> .....	107		
<b>BILDNUMMIERUNG ZURÜCKSETZEN</b> .....	107		
<b>COPYRIGHT-INFORMATIONEN KENNZEICHNEN</b> .....	108		
<b>AUFNAHMEORT MIT GPS AUFZEICHNEN</b> .....	108		
<b>SPEICHERKARTE FORMATIEREN</b> .....	109		
<b>DATENÜBERTRAGUNG</b> .....	110		
<b>ARBEITEN MIT ROHDATEN (DNG)</b> .....	110		
<b>KAMERA AUF WERKSEINSTELLUNG</b>			
<b>ZURÜCKSETZEN</b> .....	110		
<b>FIRMWARE-UPDATES</b> .....	111		
<b>KAMERA-FIRMWARE AKTUALISIEREN</b> .....	111		
<b>LEICA FOTOS</b> .....	112		
<b>VERBINDUNG</b> .....	112		

## **Bedeutung der unterschiedlichen Kategorien von Informationen in dieser Anleitung**

### **Hinweis**

Zusätzliche Informationen

### **Wichtig**

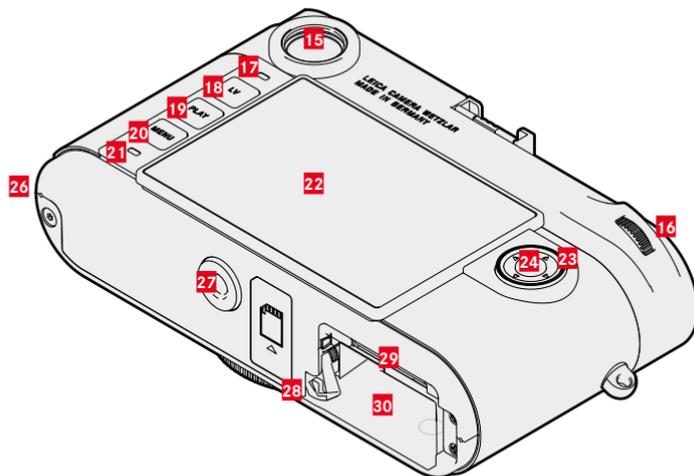
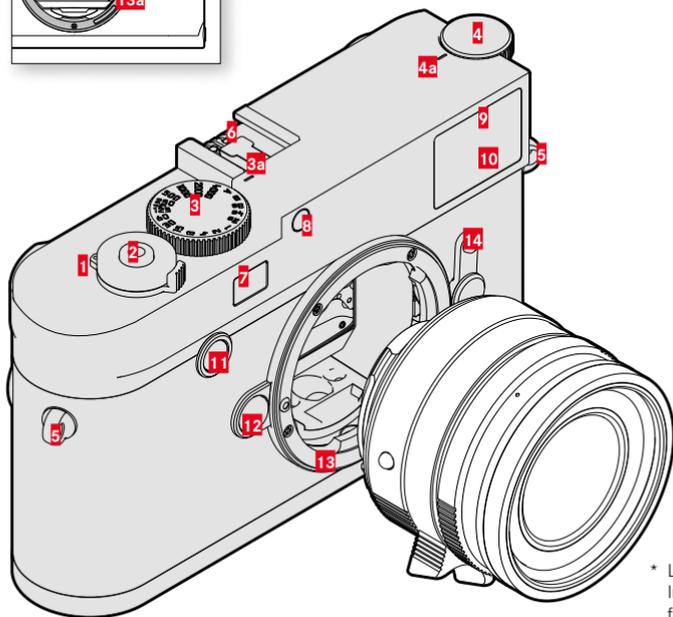
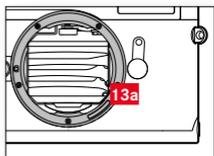
Nichtbeachtung kann zur Beschädigung der Kamera, des Zubehörs oder der Aufnahmen führen

### **Achtung**

Nichtbeachtung kann zu Personenschäden führen

## BEZEICHNUNG DER TEILE

## LEICA M10 MONOCHROM

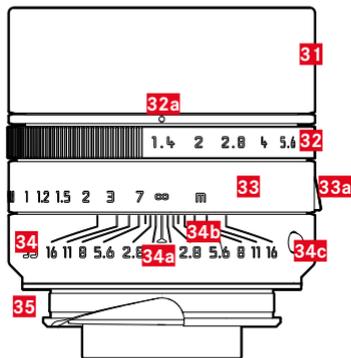


\* Leica M-Objektive mit Suchervorsatz verdecken den Helligkeitssensor. Informationen über die Arbeitsweise mit diesen und anderen Objektiven finden Sie in den Abschnitten „Anzeigen (Sucher)“ und „Leica M-Objektive“.

- 1 Hauptschalter
- 2 Auslöser
- 3 Verschlusszeiten-Einstellrad
- a Index für Verschlusszeiten-Einstellrad
- 4 ISO-Einstellrad
- a Index für ISO-Einstellrad
- 5 Trageösen
- 6 Zubehörschuh
- 7 Fenster des Entfernungsmessers
- 8 Helligkeitssensor\*
- 9 Selbstausröser-LED
- 10 Sucherfenster
- 11 Fokustaste
- 12 Objektiv-Entriegelungsknopf
- 13 Leica M-Bajonett
- a 6-Bit-Codierung  
(Sensor zur Objektivtyp-Erkennung)
- 14 Bildfeldwähler
- 15 Sucherokular
- 16 Daumenrad
- 17 Helligkeitssensor für Monitor
- 18 LV-Taste
- 19 **PLAY**-Taste
- 20 **MENU**-Taste
- 21 Status-LED
- 22 Monitor
- 23 Wahl taste
- 24 Mitteltaste

- 25 Verriegelungsknebel für Bodendeckel
- 26 Haltepunkt des Bodendeckels
- 27 Stativgewinde A ¼, DIN 4503 (¼")
- 28 Akku-Entriegelungsschieber
- 29 Speicherkarten-Schacht
- 30 Akkufach

## OBJEKTIV\*



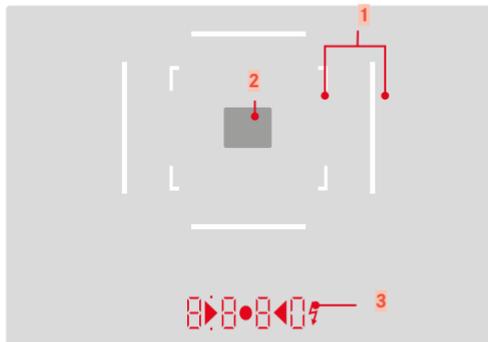
- 31** Gegenlichtblende
- 32** Blenden-Einstellung mit Skala
  - a** Index für Blendenwerte
- 33** Entfernung-Einstellung
  - a** Fingergriff
- 34** Feststehender Ring
  - a** Index für Entfernungseinstellung
  - b** Schärfentiefe-Skala
  - c** Indexknopf für Objektivwechsel
- 35** 6-Bit-Codierung

\* Nicht im Lieferumfang enthalten. Abbildung symbolisch. Technische Ausführungen können je nach Ausstattung abweichen.



## ANZEIGEN

## SUCHER



- 1** Leuchtrahmen (Bsp. 50 mm + 75 mm)  
**2** Messfeld für Entfernungseinstellung

**3** Digitalanzeige

- a. **8 8 8 0:**
- Automatisch gebildete Verschlusszeit bei Zeitautomatik **A** bzw. Ablauf längerer Verschlusszeiten als 1 s
  - Warnung vor Über-/Unterschreitung des Mess- bzw. Einstellbereichs bei Zeitautomatik **A**
  - Belichtungskorrektur-Wert (kurzzeitig während der Einstellung bzw. für ca. 0,5 s beim Aktivieren der Belichtungsmessung durch Antippen des Auslösers)
  - Hinweis auf (vorübergehend) vollen Zwischenspeicher
  - Meldung: fehlende Speicherkarte (**Sd**)
  - Meldung: volle Speicherkarte (**Full**)
- b. **• (oben):**
- Hinweis (Aufleuchten) auf die Verwendung der Messwert-Speicherung
- c. **• (unten):**
- Hinweis (Blinken) auf die Verwendung einer Belichtungskorrektur
- d. **▶ • ◀:**
- bei manueller Belichtungseinstellung:  
Gemeinsam als Lichtwaage für den Belichtungsabgleich. Dreieckige LEDs geben die zum Abgleich erforderliche Drehrichtung sowohl für den Blendenring als auch für das Verschlusszeiten-Einstellrad an.
  - Warnung vor Unterschreitung des Messbereichs
- e. **⚡ Blitzsymbol:**
- Blitz-Bereitschaft
  - Angaben zur Blitz-Belichtung vor und nach der Aufnahme

# MONITOR

## BEI AUFNAHME

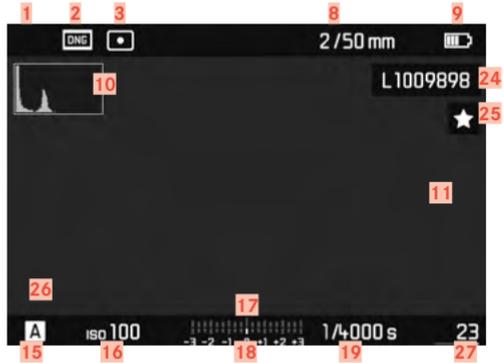
Alle Anzeigen/Werte beziehen sich auf die aktuellen Einstellungen

Im Live View-Betrieb

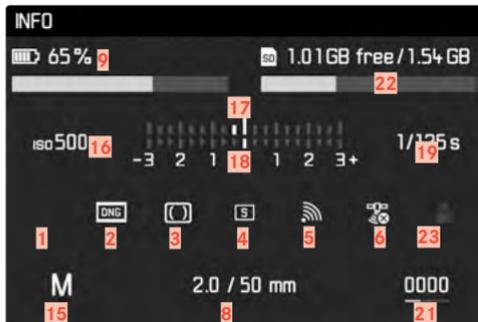


## BEI WIEDERGABE

Alle Anzeigen/Werte beziehen sich auf die aktuellen Einstellungen



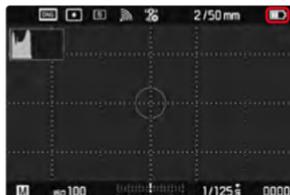
Bei Verwendung des Suchers



- 1 Weißabgleich-Betriebsart  
(nicht bei Monochrom-Modellen)
- 2 Dateiformat/Kompressionsstufe/Auflösung
- 3 Belichtungs-Messmethode
- 4 Aufnahme-Betriebsart (Bildfolge)
- 5 WLAN/Leica FOTOS
- 6 GPS
- 7 Blitz-Synchronisationszeitpunkt
- 8 Informationen zum Objektiv
- 9 Akku-Kapazität
- 10 Histogramm
- 11 Clipping-Kennzeichnung unterbelichteter (blau) bzw. überbelichteter Motivanteile (rot)
- 12 Focus Peaking  
(Kennzeichnung scharf eingestellter Kanten im Motiv)
- 13 Belichtungsmessfeld  
(nur bei Belichtungs-Messmethode Spot)
- 14 Gitterlinien (2 Varianten wählbar)
- 15 Belichtungs-Betriebsart
- 16 ISO-Empfindlichkeit
- 17 Lichtwaage
- 18 Belichtungskorrektur-Skala
- 19 Verschlusszeit
- 20 Belichtungsvorschau
- 21 Verbleibende Aufnahmeanzahl inkl. Tendenzanzeige durch Balkendiagramm
- 22 Restkapazität der eingesetzten Speicherkarte
- 23 Benutzerprofil
- 24 Dateiname
- 25 Symbol für markierte Aufnahme
- 26  Darstellung der Ausschnittsgröße und -lage  
(nur bei Vergrößerung eines Ausschnitts sichtbar)
- 27 Dateinummer der gezeigten Aufnahme

## LADESTATUS-ANZEIGE IM MONITOR

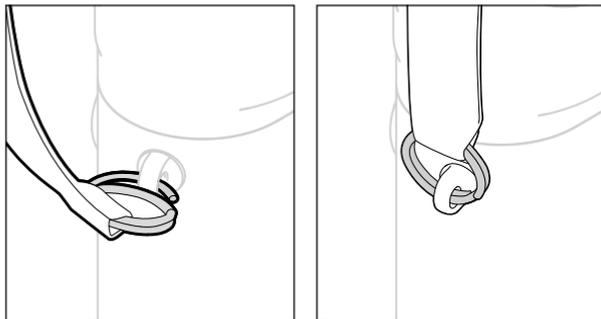
Der Ladezustand des Akkus wird im Status-Screen sowie in der Kopfzeile angezeigt.



Anzeige	Ladestatus
	ca. 88 - 100 %
	ca. 63 - 87 %
	ca. 47 - 62 %
	ca. 36 - 46 %
	ca. 26 - 35 %
	ca. 0 - 25 % Ersatz oder Laden des Akkus erforderlich

## VORBEREITUNGEN

### TRAGRIEMEN ANBRINGEN

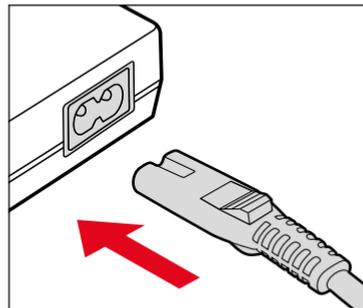


#### Achtung

- Vergewissern Sie sich bitte nach dem Anbringen des Tragriemens, dass die Verschlüsse korrekt montiert sind, um ein Herabfallen der Kamera zu vermeiden.

### LADEGERÄT VORBEREITEN

Ladegerät mit dem zu den örtlichen Steckdosen passenden Netzkabel an das Netz anschließen.



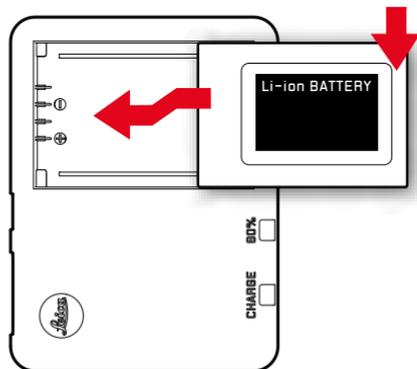
#### Hinweis

- Das Ladegerät stellt sich automatisch auf die jeweilige Netzspannung ein.

## AKKU LADEN

Die Kamera wird durch einen Lithium-Ionen Akku mit der notwendigen Energie versorgt.

### AKKU IN DAS LADEGERÄT EINSETZEN

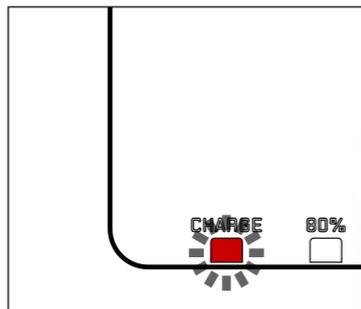


- ▶ Akku mit den Aussparungen nach unten zeigend in das Ladegerät einlegen, bis die Kontakte sich berühren
- ▶ Akku nach unten drücken, bis er hör- und fühlbar einrastet
- ▶ Sicherstellen, dass der Akku vollständig in das Ladegerät eingelegt ist

### AKKU AUS DEM LADEGERÄT ENTNEHMEN

- ▶ Akku nach oben kippen und schräg entnehmen

## LADESTATUS-ANZEIGEN AM LADEGERÄT



Der korrekte Ladevorgang wird durch die Status-LED angezeigt.

Anzeige	Ladestatus	Ladedauer*
<b>CHARGE</b> blinkt grün	wird geladen	
<b>80%</b> leuchtet orange	80 %	ca. 2 Std.
<b>CHARGE</b> leuchtet dauerhaft grün	100 %	ca. 3½ Std.

Das Ladegerät sollte nach Beenden des Ladevorgangs vom Netz genommen werden. Eine Gefahr der Überladung besteht nicht.

\* ausgehend vom entladenen Zustand

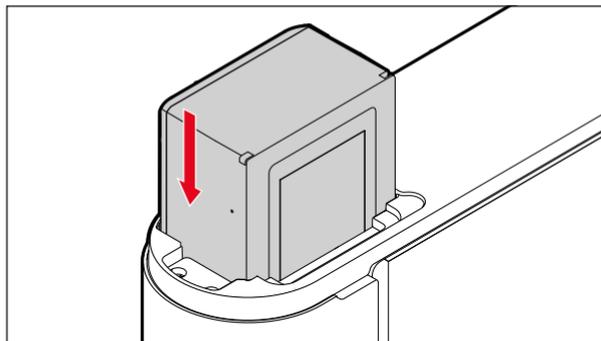
## AKKU EINSETZEN/HERAUSNEHMEN

- ▶ Sicherstellen, dass die Kamera ausgeschaltet ist (siehe S. 42)
- ▶ Bodendeckel öffnen und hinterher wieder schließen (siehe S. 32)

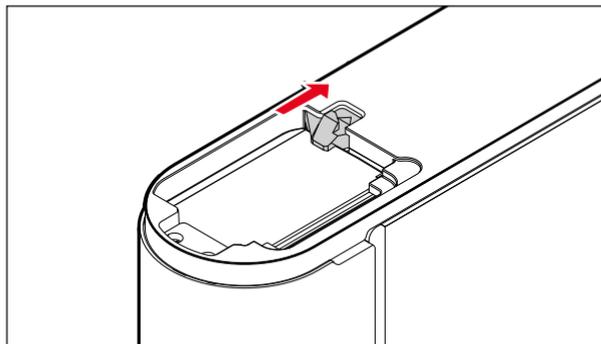
### Wichtig

- Das Herausnehmen des Akkus bei eingeschalteter Kamera kann zum Verlust der individuellen Einstellungen und zu Schäden an der Speicherkarte führen.
- Stellen Sie sicher, dass der Bodendeckel wieder geschlossen ist, bevor die Kamera in Betrieb genommen wird.

### EINSETZEN



### HERAUSNEHMEN



## SPEICHERKARTE EINSETZEN/HERAUSNEHMEN

Die Kamera speichert die Aufnahmen auf einer SD- (Secure Digital) bzw. SDHC- (-High Capacity) bzw. SDXC- (-eXtended Capacity) Karte.

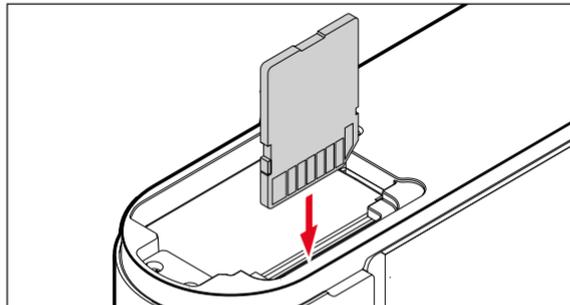
### Hinweise

- SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten gibt es von verschiedenen Anbietern und mit unterschiedlicher Kapazität und Schreib-/Lese-Geschwindigkeit. Insbesondere solche mit hoher Kapazität und Schreib-/Lese-Geschwindigkeit ermöglichen eine schnelle Aufzeichnung und Wiedergabe.
- Abhängig von der Kapazität der Speicherkarte wird diese nicht unterstützt oder muss vor der ersten Benutzung in der Kamera formatiert werden (siehe S. 109). In der Kamera erscheint in diesem Fall eine entsprechende Meldung. Informationen zu unterstützten Karten finden sich im Abschnitt „Technische Daten“.
- Falls sich die Speicherkarte nicht einsetzen lässt, überprüfen Sie ihre korrekte Ausrichtung.
- Weitere Hinweise finden sich auf S. 10 und S. 13.
- Wenn Sie bei eingeschalteter Kamera den Bodendeckel abnehmen oder die Speicherkarte herausnehmen oder wenn Sie die Kamera ohne angesetzten Bodendeckel einschalten, erscheinen im Monitor die entsprechenden Warnmeldungen:
  - Bodendeckel offen.
  - Keine Speicherkarte vorhanden.

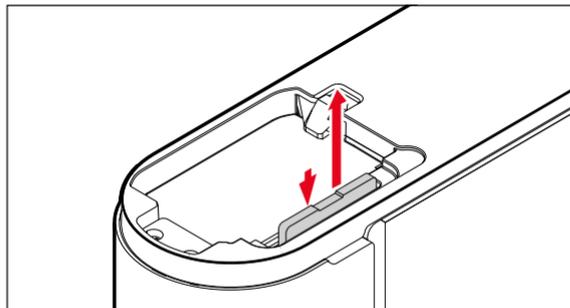
Der Speicherkarten-Schacht befindet sich direkt neben dem Akkufach.

- ▶ Sicherstellen, dass die Kamera ausgeschaltet ist (siehe S. 42)
- ▶ Bodendeckel öffnen und hinterher wieder schließen (siehe S. 32)

### EINSETZEN

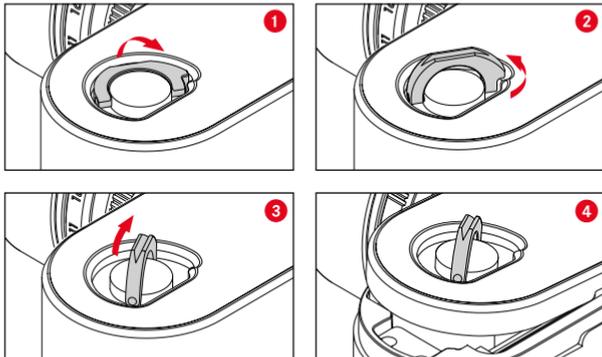


### HERAUSNEHMEN



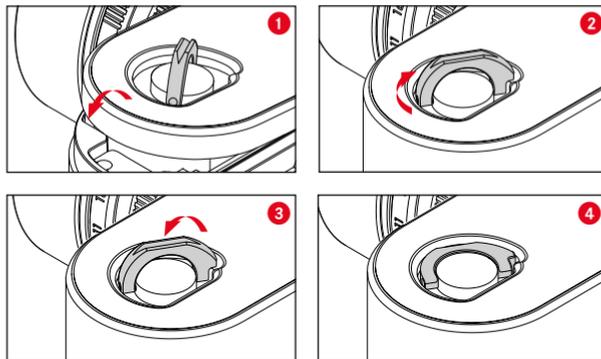
## BODENDECKEL ÖFFNEN/SCHLIESSEN

### ÖFFNEN



- ▶ Verriegelungsknebel aufrichten
- ▶ Verriegelungsknebel gegen den Uhrzeigersinn drehen
- ▶ Bodendeckel abnehmen

### SCHLIESSEN



- ▶ Bodendeckel ansetzen
- ▶ Verriegelungsknebel in Uhrzeigersinn drehen
- ▶ Verriegelungsknebel anlegen
- ▶ Überprüfen, ob der Bodendeckel richtig angesetzt und geschlossen wurde

## OBJEKTIV

### VERWENDBARE OBJEKTIVE

#### LEICA M-OBJEKTIVE

Die meisten Leica M-Objektive können unabhängig von der Objektiv-Ausstattung (mit oder ohne 6-Bit-Codierung im Bajonett) verwendet werden. Auch bei der Verwendung von Leica M-Objektiven ohne Codierung wird Ihnen die Kamera in den meisten Fällen gute Aufnahmen liefern. Um optimale Bildqualität auch in solchen Fällen zu ermöglichen, ist es empfehlenswert, den Objektivtyp manuell einzugeben (siehe S. 38).

Einzelheiten zu den wenigen Ausnahmen und Einschränkungen entnehmen Sie bitte den folgenden Abschnitten.

#### Hinweise

- Der Leica Customer Care kann viele Leica M-Objektive mit der 6-Bit-Codierung nachrüsten.
- Leica M-Objektive sind mit einer Steuerkurve ausgestattet, die die eingestellte Entfernung mechanisch an die Kamera überträgt und so das manuelle Fokussieren mit dem Messsucher der Leica M-Kameras ermöglicht. Bei der Verwendung des Messsuchers zusammen mit lichtstarken Objektiven ( $\geq 1,4$ ) sind folgende Gegebenheiten zu beachten:
  - Die Fokussiermechanik jeder Kamera und jedes Objektivs wird im Werk der Leica Camera AG in Wetzlar individuell mit der größtmöglichen Präzision justiert. Hierbei werden extrem enge Toleranzen eingehalten, die in der fotografischen Praxis eine präzise Fokussierung jeder Kamera-Objektiv-Kombination ermöglichen.

- Werden lichtstarke Objektive ( $\geq 1,4$ ) bei offener Blende eingesetzt, kann es dennoch aufgrund der dann teilweise äußerst geringen Schärfentiefe und Ungenauigkeiten bei der Fokussierung mit dem Messsucher dazu kommen, dass die (addierte) Gesamttoleranz von Kamera und Objektiv Einstellfehler ergibt. Daher ist bei kritischer Betrachtung in solchen Fällen nicht auszuschließen, dass eine bestimmte Kamera-Objektiv-Kombination systematische Abweichungen zeigt.
- Sollte in der fotografischen Praxis eine generelle Abweichung der Fokussierung in eine bestimmte Richtung zu beobachten sein, ist eine Überprüfung des Objektivs sowie der Kamera durch den Leica Customer Care zu empfehlen. Hier kann noch einmal sichergestellt werden, dass beide Produkte innerhalb der zulässigen Gesamttoleranz justiert sind. Bitte haben Sie jedoch Verständnis, dass eine 100%ige Abstimmung der Fokussierung nicht für sämtliche Paarungen von Kameras und Objektiven realisiert werden kann.

#### LEICA R-OBJEKTIVE (MIT ADAPTER)

Es können neben Leica M-Objektiven mithilfe des als Zubehör erhältlichen Leica R-Adapter M auch Leica R-Objektive eingesetzt werden. Weitere Einzelheiten zu diesem Zubehör finden Sie auf der Homepage der Leica Camera AG.

[de.leica-camera.com/Fotografie/Leica-M/Technisches-Zubehör](https://www.leica-camera.com/Fotografie/Leica-M/Technisches-Zubehör)

## INGESCHRÄNKT VERWENDBARE OBJEKTIVE

### VERWENDBAR, ABER GEFAHR DER KAMERA- BZW. OBJEKTIV-BESCHÄDIGUNG

- Objektive mit versenkbarem Tubus können ausschließlich mit ausgezogenem Tubus verwendet werden, d. h. ihr Tubus darf keinesfalls an der Kamera versenkt werden. Dies gilt nicht für das aktuelle Makro-Elmar-M 1:4/90, dessen Tubus selbst im versenkten Zustand nicht in die Kamera hineinragt und infolgedessen uneingeschränkt eingesetzt werden kann.
- Bei Verwendung schwererer Objektive mit einer auf einem Stativ befestigten Kamera, wie z. B. das Noctilux 1:0.95/50 oder Leica R-Objektive mittels Adapter: Achten Sie bitte unbedingt darauf, dass die Neigung des Stativkopfes sich nicht von selbst verstellen kann, insbesondere, wenn Sie die Kamera nicht festhalten. Ansonsten könnte bei einem plötzlichen Neigen und Aufschlagen in der unteren Begrenzung das Kamerabajonett beschädigt werden. Aus dem gleichen Grund sollte bei entsprechend ausgestatteten Objektiven immer deren Stativanschluss verwendet werden.

### VERWENDBAR, ABER EXAKTE FOKUSSIERUNG EINGESCHRÄNKT

Bei der Verwendung des Messsuchers der Kamera kann trotz dessen Präzision exaktes Fokussieren mit 135 mm-Objektiven bei offener Blende aufgrund der sehr geringen Schärfentiefe nicht garantiert werden. Daher wird das Abblenden um mindestens 2 Stufen empfohlen. Dagegen ermöglichen der Live View-Betrieb und die verschiedenen Einstellhilfen die uneingeschränkte Verwendung dieser Objektive.

### VERWENDBAR, ABER BELICHTUNGSMESSUNG NUR BEI LIVE VIEW-BETRIEB MÖGLICH

- Super-Angulon-M 1:4/21
- Super-Angulon-M 1:3.4/21
- Elmarit-M 1:2.8/28 (mit Fabr.-Nr. unter 2 314 921)

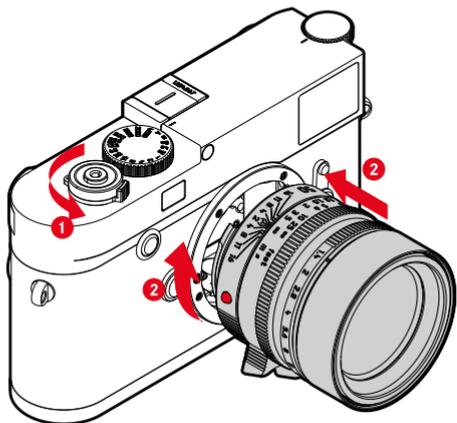
### NICHT VERWENDBARE OBJEKTIVE

- Hologon 1:8/15
- Summicron 1:2/50 mit Naheinstellung
- Elmar 1:4/90 mit versenkbarem Tubus (Herstellungszeitraum 1954-1968)
- Manche Exemplare des Summilux-M 1:1.4/35 (nicht asphärisch, Herstellungszeitraum 1961-1995, made in Canada) lassen sich nicht an die Kamera ansetzen bzw. nicht bis unendlich fokussieren. Der Leica Customer Care kann diese Objektive so modifizieren, dass sie sich auch mit dieser Kamera verwenden lassen.

## OBJEKTIV WECHSELN

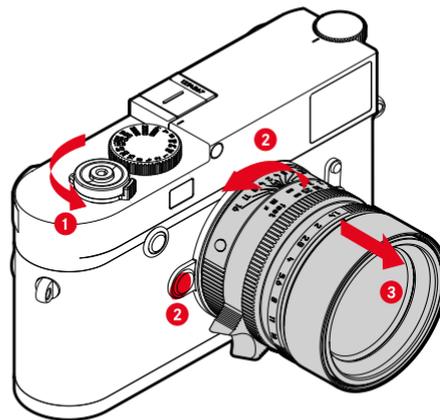
### LEICA M-OBJEKTIVE

#### ANSETZEN



- ▶ Sicherstellen, dass die Kamera ausgeschaltet ist (siehe S. 42)
- ▶ Objektiv am festen Ring fassen
- ▶ Indexknopf des Objektivs dem Entriegelungsknopf am Kameragehäuse gegenüberstellen
- ▶ Objektiv in dieser Stellung gerade ansetzen
- ▶ Objektiv im Uhrzeigersinn drehen, bis es hör- und fühlbar einrastet

#### ABNEHMEN



- ▶ Sicherstellen, dass die Kamera ausgeschaltet ist (siehe S. 42)
- ▶ Objektiv am festen Ring fassen
- ▶ Entriegelungsknopf am Kameragehäuse gedrückt halten
- ▶ Objektiv gegen den Uhrzeigersinn drehen, bis dessen Indexknopf dem Entriegelungsknopf gegenübersteht
- ▶ Objektiv gerade abnehmen

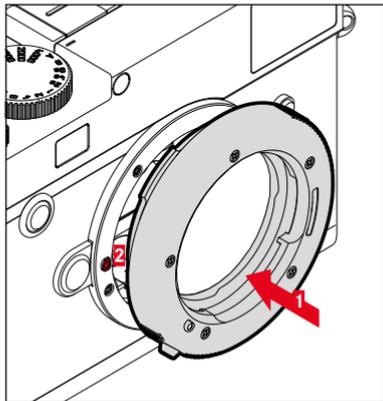
#### Wichtig

- Zum Schutz vor dem Eindringen von Staub usw. in das Innere der Kamera sollte immer ein Objektiv oder der Kamera-Bajonettdeckel aufgesetzt sein.
- Aus demselben Grund sollten Objektivwechsel zügig und in möglichst staubfreier Umgebung erfolgen.

## ANDERE OBJEKTIVE (z. B. Leica R-Objektive)

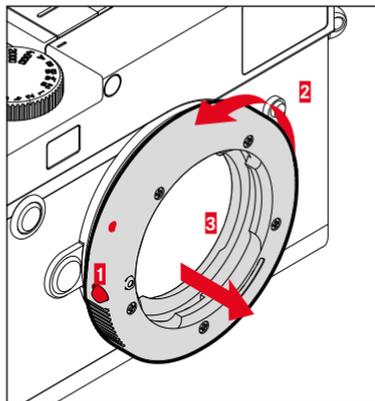
Andere Objektive können mithilfe eines Adapters für M-Bajonette genutzt werden (z. B. Leica R-Adapter M).

### ADAPTER ANSETZEN



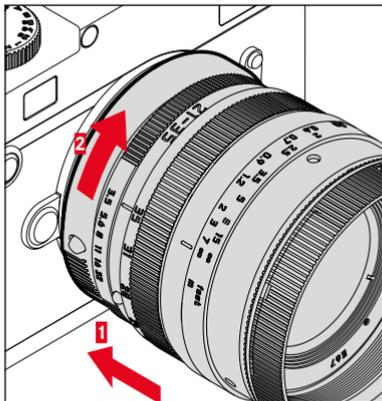
- ▶ Sicherstellen, dass die Kamera ausgeschaltet ist
- ▶ Indexpunkt des Adapters dem Indexpunkt am Kameragehäuse gegenüberstellen
- ▶ Adapter in dieser Stellung gerade ansetzen
- ▶ Adapter im Uhrzeigersinn drehen, bis er hör- und fühlbar einrastet
- ▶ Umgehend Objektiv ansetzen

### ADAPTER ABNEHMEN



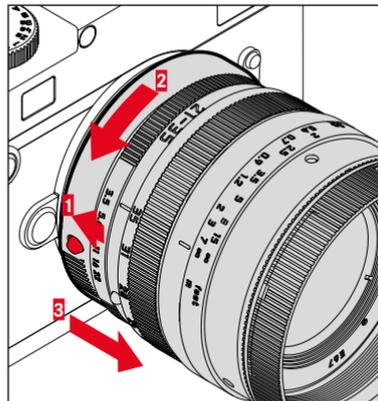
- ▶ Sicherstellen, dass die Kamera ausgeschaltet ist
- ▶ Objektiv abnehmen
- ▶ Entriegelungsknopf am Kameragehäuse gedrückt halten
- ▶ Adapter gegen den Uhrzeigersinn drehen, bis dessen Indexpunkt dem Entriegelungsknopf gegenübersteht
- ▶ Adapter gerade abnehmen

## OBJEKTIV AN ADAPTER ANSETZEN



- ▶ Sicherstellen, dass die Kamera ausgeschaltet ist
- ▶ Objektiv am festen Ring fassen
- ▶ Indexpunkt des Objektivs dem Indexpunkt am Adapter gegenüberstellen
- ▶ Objektiv in dieser Stellung gerade ansetzen
- ▶ Objektiv im Uhrzeigersinn drehen, bis es hör- und fühlbar einrastet

## OBJEKTIV VOM ADAPTER ABNEHMEN

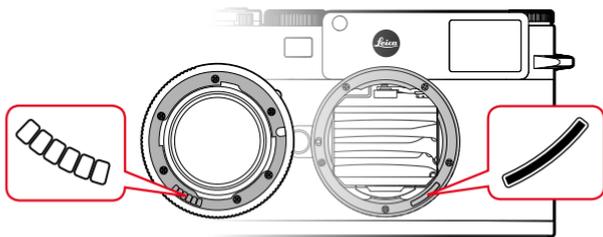


- ▶ Sicherstellen, dass die Kamera ausgeschaltet ist
- ▶ Objektiv am festen Ring fassen
- ▶ Entriegelungselement am Adapter gedrückt halten
- ▶ Objektiv gegen den Uhrzeigersinn drehen, bis dessen Indexpunkt dem Entriegelungselement gegenübersteht
- ▶ Objektiv gerade abnehmen

## OBJEKTIVTYP-ERKENNUNG

Die 6-Bit-Codierung im Bajonett aktueller Leica M-Objektive ermöglicht es der Kamera, den angesetzten Objektivtyp zu erkennen.

- Diese Information wird u. a. zur Optimierung der Bilddaten herangezogen. So wird die Randabdunklung, die z. B. bei der Verwendung von Weitwinkel-Objektiven und großen Blendenöffnungen auffällig werden kann, in den jeweiligen Bilddaten kompensiert.
- Darüber hinaus werden die Informationen, die diese 6-Bit-Codierung liefert, in die Exif-Daten der Aufnahmen geschrieben. Bei der Darstellung mit erweiterten Bilddaten erfolgt zusätzlich die Anzeige der Objektiv-Brennweite.
- Die Kamera schreibt außerdem einen eigens mithilfe des Belichtungs-Messsystems errechneten, ungefähren Blendenwert in die Exif-Daten der Aufnahmen. Dies ist unabhängig davon, ob ein codiertes oder nicht codiertes Objektiv oder ein Nicht-M-Objektiv mittels Adapter angesetzt ist und auch unabhängig davon, ob der Objektivtyp im Menü eingegeben wurde oder nicht.



## VERWENDUNG EINES LEICA M-OBJEKTIVS MIT 6-BIT-CODIERUNG

Bei der Verwendung eines Leica M-Objektivs mit 6-Bit-Codierung kann die Kamera den entsprechenden Objektivtyp automatisch einstellen. Daher ist eine manuelle Einstellung nicht nötig. Beim Ansetzen eines codierten Leica M-Objektivs schaltet die Kamera automatisch unabhängig von der vorherigen Einstellung auf **Auto** um.

## VERWENDUNG EINES LEICA M-OBJEKTIVS OHNE 6-BIT-CODIERUNG

Bei der Verwendung eines Leica M-Objektivs ohne 6-Bit-Codierung muss der Objektivtyp manuell eingegeben werden.

- ▶ Im Hauptmenü **Objektivtyp-Erkennung** wählen
- ▶ **Manuell M** wählen
- ▶ Angesetztes Objektiv aus der Liste wählen
  - Objektive sind mit Brennweite, Blenden und Artikelnummer aufgelistet.

## Hinweise

- Die Artikelnummer ist bei vielen Objektiven auf der gegenüberliegenden Seite der Schärfentiefe­skala eingraviert.
- Die Liste enthält auch Objektive, die ohne Codierung erhältlich waren (ca. bis Juni 2006). Objektive neueren Einführungsdatums sind ausschließlich codiert erhältlich und werden somit automatisch erkannt.
- Bei der Verwendung des Leica Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 ASPH. wird die eingestellte Brennweite nicht auf das Kameragehäuse übertragen und daher auch nicht im Exif-Datensatz der Aufnahmen aufgeführt. Sie können die jeweilige Brennweite jedoch auf Wunsch manuell eingeben.
- Das Leica Tri-Elmar -M 1:4/28-35-50 ASPH. besitzt dagegen die für die Einspiegelung der passenden Leuchtrahmen im Sucher notwendige mechanische Übertragung der eingestellten Brennweite in die Kamera. Dies wird von der Kamera-Elektronik abgetastet und zur brennweitenspezifischen Korrektur genutzt. Aus Platzmangel ist im Menü allerdings lediglich eine Artikelnummer (11 625) aufgeführt. Selbstverständlich können auch die beiden anderen Varianten (11 890 und 11 894) verwendet werden und natürlich gelten die im Menü vorgenommenen Einstellungen auch für diese.

## VERWENDUNG EINES LEICA R-OBJEKTIVS

Bei der Verwendung eines Leica R-Objektivs mithilfe des Leica R-Adapter M muss der Objektivtyp ebenfalls manuell eingegeben werden. Beim Ansetzen eines Leica R-Objektivs schaltet die Kamera automatisch auf **Manuell R** um, unabhängig von der vorherigen Einstellung. Das Objektiv muss aus der Liste ausgewählt werden.

- ▶ Im Hauptmenü **Objektivtyp-Erkennung** wählen
- ▶ **Manuell R** wählen
- ▶ Angesetztes Objektiv aus der Liste wählen

## DIOPTRIENAUSGLEICH

Damit Brillenträger dieses Produkt auch ohne Sehhilfe nutzen können, ist ein Dioptrienausgleich für Fehlsichtigkeiten bis  $\pm 3$  Dioptrien möglich.

Dazu wird der Messsucher mit einer separat erhältlichen Leica Korrektionslinse ausgestattet.

[de.leica-camera.com/Fotografie/Leica-M/Technisches-Zubehör/Messsucher-Zubehör/Korrektionslinsen-M](https://de.leica-camera.com/Fotografie/Leica-M/Technisches-Zubehör/Messsucher-Zubehör/Korrektionslinsen-M)

- ▶ Korrektionslinse gerade an das Sucherokular ansetzen
- ▶ Im Uhrzeigersinn festschrauben

### Hinweise

- Bitte beachten Sie die Hinweise auf der Leica Homepage zur Auswahl der korrekten Korrekturlinse.
- Bitte beachten Sie, dass der Sucher der Leica M10 Monochrom standardmäßig auf  $-0,5$  Dioptrien eingestellt ist. Wer also eine Brille mit 1 Dioptrie trägt, benötigt eine Korrektionslinse mit  $+1,5$  Dioptrien.



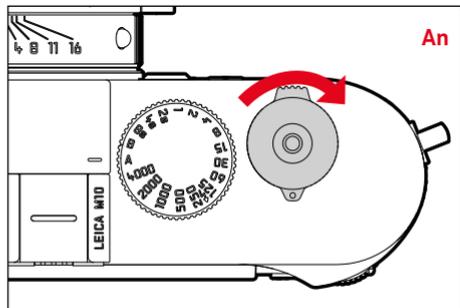
## KAMERA-BEDIENUNG

### BEDIENELEMENTE

#### HAUPTSCHALTER

Die Kamera wird mit dem Hauptschalter ein- und ausgeschaltet.

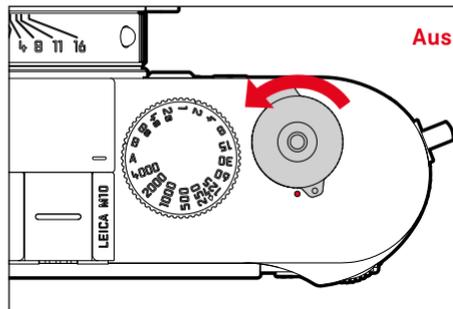
#### KAMERA EINSCHALTEN



#### Hinweise

- Die Betriebsbereitschaft wird beim Einschalten nach ca. 1 s erreicht.
- Nach dem Einschalten leuchtet die LED kurz auf und die Anzeigen im Sucher erscheinen.

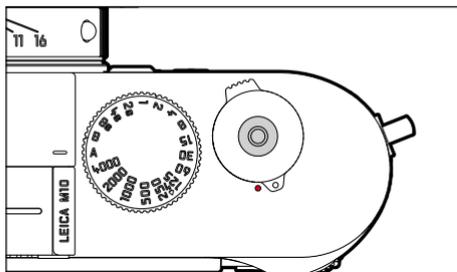
#### KAMERA AUSSCHALTEN



#### Hinweis

- Mit der Funktion **Automatische Abschaltung** (siehe S. 57) kann man die Kamera automatisch ausschalten, wenn keine Bedienung in der vorgegebenen Zeit erfolgt. Wenn diese Funktion auf **Aus** gestellt ist und die Kamera längere Zeit nicht benutzt wird, sollte sie immer mit dem Hauptschalter ausgeschaltet werden, um versehentliche Auslösungen und das Entladen des Akkus auszuschließen.

## AUSLÖSER



Der Auslöser arbeitet zweistufig.

1. **Antippen** (=Herunterdrücken bis zum 1. Druckpunkt)
  - Aktivieren von Kamera-Elektronik und Anzeigen
  - Messwertspeicherung (Messung und Speicherung):
    - speichert bei Zeitautomatik den Belichtungs-Messwert, d. h. die von der Kamera ermittelte Verschlusszeit
  - Neustart einer laufenden Selbstauslöser-Vorlaufzeit
  - Rückkehr in den Aufnahme-Betrieb
    - aus dem Wiedergabe-Betrieb
    - aus der Menüsteuerung
    - aus dem Stand-by-Betrieb

## 2. Durchdrücken

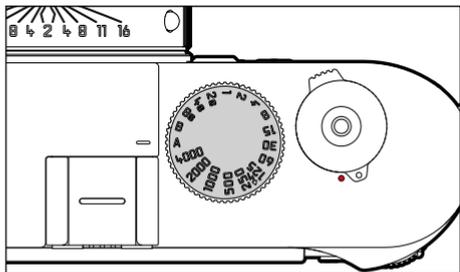
- Auslösen
  - Die Daten werden anschließend auf die Speicherkarte übertragen.
- Starten einer vorgewählten Selbstauslöser-Vorlaufzeit
- Starten einer Serien- oder Intervall-Aufnahme

## Hinweise

- Der Auslöser sollte zur Vermeidung von Verwacklungen weich und nicht ruckartig gedrückt werden, bis mit leisem Klicken der Verschluss abläuft.
- Der Auslöser bleibt gesperrt:
  - wenn die eingesetzte Speicherkarte und/oder der interne Zwischenspeicher (vorübergehend) voll sind
  - wenn der Akku seine Leistungsgrenze erreicht hat (Kapazität, Temperatur, Alter)
  - wenn die Speicherkarte schreibgeschützt oder schadhaf ist
  - wenn der Sensor zu heiß ist

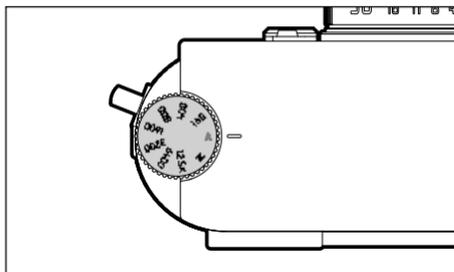
## VERSCHLUSSZEITEN-EINSTELLRAD

Das Verschlusszeiten-Einstellrad besitzt keinen Anschlag, d. h. es lässt sich aus jeder Position in beliebiger Richtung drehen. Es rastet bei sämtlichen gravierten Positionen und den Zwischenwerten ein. Zwischenstellungen außerhalb der Rastpositionen dürfen nicht verwendet werden. Näheres zur Einstellung der korrekten Belichtung lesen Sie im Abschnitt „Belichtung“ (siehe S. 72).

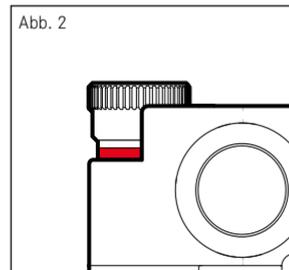
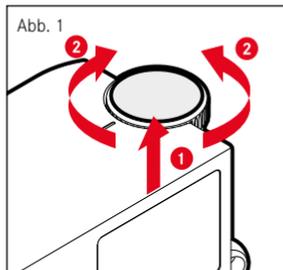


- **A**: Zeitautomatik  
(Automatische Steuerung der Verschlusszeit)
- **4000 - 8s**: Feste Verschlusszeiten von 1/4000 s bis 8 s  
(mit Zwischenwerten, in 1/2-Stufen rastend)
- **B**: Langzeitbelichtung (Bulb)
- **⚡**: Kürzeste mögliche Synchronzeit (1/180 s) für den Blitzbetrieb

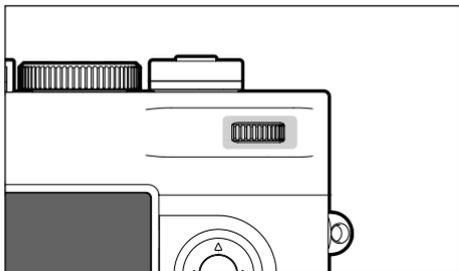
## ISO-EINSTELLRAD



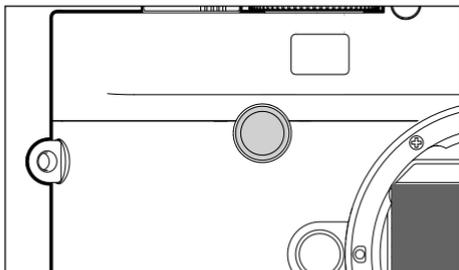
- **A**: Automatische Steuerung der ISO-Empfindlichkeit
- **160 - 12.5K**: Feste ISO-Werte
- **M**: Manuelle Steuerung der ISO-Empfindlichkeit



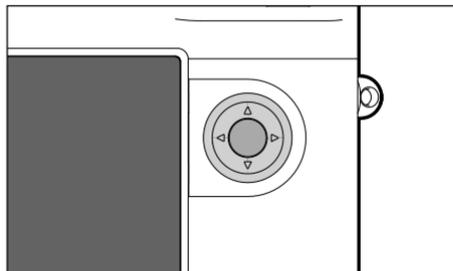
- ▶ ISO-Einstellrad hochschieben, bis es spürbar einrastet und die rote Linie (Abb. 2) sichtbar ist
- ▶ Durch Drehen den gewünschten Wert einstellen
- ▶ ISO-Einstellrad hinunterdrücken

**DAUMENRAD**

- Navigieren in den Menüs
- Einstellen eines Belichtungskorrektur-Wertes
- Vergrößern/Verkleinern der betrachteten Aufnahmen
- Einstellen der angewählten Menüpunkte/Funktionen
- Blättern im Aufnahmespeicher

**FOKUSTASTE**

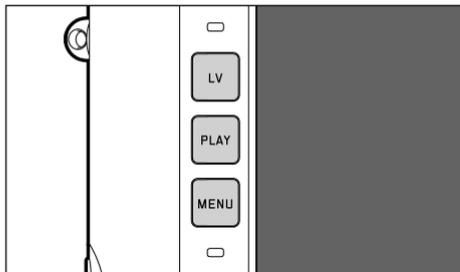
- Aktivieren der Fokussierhilfen

**WAHLTASTE/MITTELTASTE****WAHLTASTE**

- Navigieren in den Menüs
- Einstellen der angewählten Menüpunkte/Funktionen
- Blättern im Aufnahmespeicher

**MITTELTASTE**

- Aufruf der Informationsanzeige
- Übernahme von Menü-Einstellungen
- Anzeige von Einstellungen/Daten bei der Aufnahme
- Anzeige der Aufnahme-Daten bei der Wiedergabe

**LV-TASTE/PLAY-TASTE/MENU-TASTE****LV-TASTE**

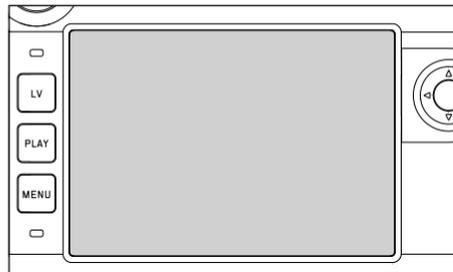
- Ein- und Ausschalten des Live View-Betriebs

**PLAY-TASTE**

- Ein- und Ausschalten des (Dauer-)Wiedergabe-Betriebs
- Rückkehr in die Vollbildarstellung

**MENU-TASTE**

- Aufruf der Menüs **FAVORITEN** oder **HAUPTMENÜ**
- Aufruf des Wiedergabe-Menüs
- Verlassen des aktuell angezeigten (Unter-)Menüs

**MONITOR**

- Anzeige der wichtigsten aktuellen Einstellungen
- Schneller Zugriff auf einige Menüs
- Touch-Steuerung

TOUCH-STEUERUNG*		im Aufnahme-Betrieb (LV-Betrieb)	im Wiedergabe-Betrieb
	kurz berühren	Verschieben des Messfelds	Aufnahme auswählen Info-Anzeigen ein- oder ausblenden
	doppelt berühren	Aktivieren der Fokussierhilfen	Vergrößern/Verkleinern der betrachteten Aufnahmen
	wischen	Verschieben des vergrößerten Bildausschnitts	Blättern im Aufnahmespeicher Verschieben des vergrößerten Bildausschnitts
	horizontal wischen (gesamte Länge)		
	vertikal wischen (gesamte Länge)		
	lang berühren		
	zusammen-/ auseinanderziehen		Vergrößern/Verkleinern der betrachteten Aufnahmen
	wischen und halten/ halten und wischen		

\* Leichte Berührung genügt, nicht drücken.

## MENÜSTEUERUNG

Menübereiche: **HAUPTMENÜ** und **FAVORITEN**

**HAUPTMENÜ:**

- enthält alle Menüpunkte

**FAVORITEN:**

- individuell von Ihnen erstellte Liste (zur Verwaltung dieser Liste siehe S. 48)

## BEDIENELEMENTE

Folgende Elemente werden zur Menüsteuerung verwendet.



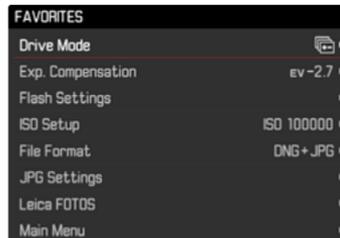
- 18** LV-Taste
- 19** PLAY-Taste
- 20** MENU-Taste

- 16** Daumenrad
- 23** Wahltaste
- 24** Mitteltaste

## MENÜBEREICHE

### FAVORITEN-MENÜ

Das Favoriten-Menü bietet schnellen Zugriff auf die am häufigsten genutzten Menüpunkte. Es besteht aus bis zu 15 Menüpunkten. Die Belegung erfolgt individuell (siehe S. 54).



## HAUPTMENÜ

Das Hauptmenü bietet Zugang zu sämtlichen Einstellungen. Die meisten sind in Untermenüs organisiert.



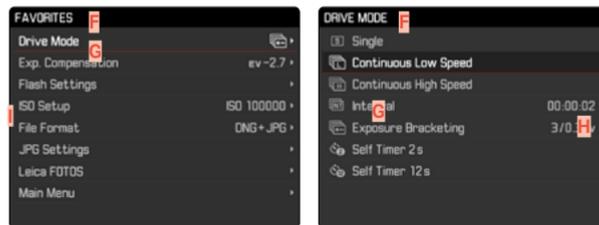
- A** Menübereich: **HAUPTMENÜ**/**FAVORITEN**
- B** Bezeichnung des Menüpunkts
- C** Einstellung des Menüpunkts
- D** Hinweis auf Untermenü
- E** Scrollbalken: aktuelle Position in der Menüliste

### Hinweis

- Manche Menüpunkte können nur unter bestimmten Voraussetzungen aufgerufen werden. Als Hinweis darauf ist die Schrift in den entsprechenden Zeilen grau gefärbt.

## UNTERMENÜ

Es gibt verschiedene Arten von Untermenüs. Zur jeweiligen Bedienung siehe die folgenden Seiten.



- F** Aktueller Menüpunkt
- G** Untermenüpunkt
- H** Hinweise auf weitere Untermenüs
- I** Scrollbalken

### Hinweis

- In Einzelfällen gibt es zusätzlich eine Skala zur Einstellung von Werten oder wählbaren Funktionsvarianten.

## MENÜ-NAVIGATION

### „STARTSEITE“ ANZEIGEN (EINSTIEG IN DIE MENÜSTEUERUNG)

wenn dem Favoriten-Menü keine Menüpunkte zugeordnet sind:

- ▶ **MENU**-Taste 1x drücken
  - **HAUPTMENÜ** erscheint.

wenn dem Favoriten-Menü mindestens ein Menüpunkt zugeordnet ist:

- ▶ **MENU**-Taste 1x drücken
  - **FAVORITEN**-Menü erscheint.

#### Um von **FAVORITEN** zu **HAUPTMENÜ** zu wechseln

– wenn Favoriten-Menü aus einer Seite besteht:

- ▶ **MENU**-Taste erneut 1x drücken

– wenn Favoriten-Menü aus 2 Seiten besteht:

- ▶ **MENU**-Taste erneut 2x drücken

oder

- ▶ **Hauptmenü** (letzter Menüpunkt im Favoriten-Menü) wählen

#### Um von **HAUPTMENÜ** zu **FAVORITEN** zu wechseln

- ▶ Wahltaste links drücken

#### Hinweis

- **HAUPTMENÜ** und **FAVORITEN** sind nur vom Aufnahme-Betrieb aus zugänglich.

## SEITENWEISE NAVIGATION

### Um vorwärts zu blättern

- ▶ **MENU**-Taste drücken
  - Nach Seite 4 des Hauptmenüs folgt wieder Seite 1 des Hauptmenüs.

## ZEILENWEISE NAVIGATION

(Wahl der Funktionen/Funktionsvarianten)

- ▶ Wahltaste oben/unten drücken  
oder
- ▶ Daumenrad drehen  
(nach rechts = abwärts, nach links = aufwärts)
  - Nach dem letzten Menüpunkt in der jeweiligen Richtung springt die Anzeige automatisch zur folgenden/vorhergehenden Seite. Der aktuelle Menübereich (**FAVORITEN**, **HAUPTMENÜ**) wird dabei nicht verlassen.

## UNTERMENÜS ANZEIGEN

- ▶ Mitteltaste drücken  
oder
- ▶ Wahltaste rechts drücken

## WAHL BESTÄTIGEN

- ▶ Mitteltaste drücken
  - Das Monitorbild wechselt zurück zum aktiven Menüpunkt. Rechts in der entsprechenden Menüzeile ist die eingestellte Funktionsvariante aufgeführt.

### Hinweis

- Bei der Auswahl **An** oder **Aus** ist keine Bestätigung nötig. Es wird automatisch gespeichert.

## EINEN SCHRITT ZURÜCK

(zum übergeordneten Menüpunkt zurückkehren)

- ▶ Wahltaste links drücken
  - Diese Möglichkeit ist nur bei listenförmigen Untermenüs verfügbar.

oder

- ▶ **MENU**-Taste 1x drücken

## MENÜ VERLASSEN

Menüs und Untermenüs können Sie jederzeit mit/ohne Übernahme der dort vorgenommenen Einstellungen verlassen.

zum **Aufnahme-Betrieb**

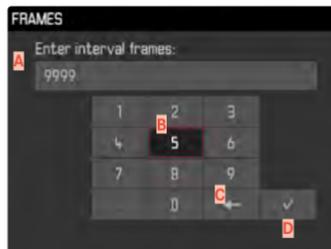
- ▶ Auslöser antippen

zum **Wiedergabe-Betrieb**

- ▶ **PLAY**-Taste drücken

## UNTERMENÜS

### TASTATUR/ZIFFERNBLOCK



- A** Eingabezeile
- B** Tastatur/Ziffernblock
- C** Schaltfläche „Löschen“ (Löschen des jeweils letzten Zeichens)
- D** Schaltfläche „Bestätigen“ (Bestätigen sowohl einzelner Werte als auch abgeschlossener Einstellungen)
- E** Umschalttaste (Wechsel zwischen Groß-/Kleinschreibung)
- F** Ändern des Zeichentyps

## EINE SCHALTFLÄCHE (ZEICHEN/FUNKTIONSTASTE) WÄHLEN

### Mittels Tastensteuerung

- ▶ Wahltaste in die gewünschte Richtung drücken
  - Die aktuell aktive Schaltfläche wird hervorgehoben.
- oder
- ▶ Daumenrad drehen
  - Die aktuell aktive Schaltfläche wird hervorgehoben.
  - Bei Erreichen des Zeilenendes/Zeilenanfangs wird zur nächsten/vorherigen Zeile gewechselt.
- ▶ Mitteltaste drücken

### Mittels Touch-Steuerung

- ▶ Gewünschte Schaltfläche direkt anwählen

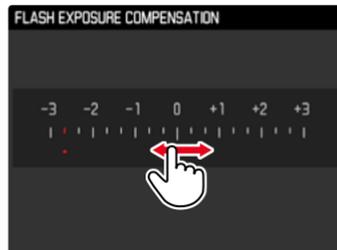
### SPEICHERN

- ▶ Schaltfläche **D** anwählen

### ABBRECHEN

- ▶ **MENU**-Taste drücken

## SKALEN-MENÜ



### Mittels Tastensteuerung

- ▶ Wahltaste links/rechts drücken
- oder
- ▶ Daumenrad drehen

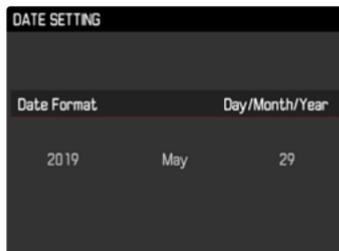
### Mittels Touch-Steuerung

- ▶ Gewünschte Einstellung direkt anwählen oder wischen

### Hinweise

- Die momentan aktivierte Einstellung in der Mitte ist rot gekennzeichnet.

## DATUM/UHRZEIT-MENÜ



Um zum nächsten Einstellfeld zu gelangen

- ▶ Wahl taste links/rechts drücken  
oder
- ▶ Mittel taste drücken

Um die Werte einzustellen

- ▶ Wahl taste oben/unten drücken  
oder
- ▶ Daumenrad drehen

Um zu speichern und zum übergeordneten Menüpunkt zurückzukehren

- ▶ Auf dem letzten Einstellfeld Mittel taste drücken

## KOMBI-MENÜ



Die Einstellung der einzelnen Menüpunkte erfolgt über einen Einstellbalken im unteren Bereich der Anzeige.

Um die einzelnen Punkte anzuwählen

- ▶ Wahl taste oben/unten drücken

Um die einzelnen Punkte einzustellen

- ▶ Wahl taste links/rechts drücken  
oder
- ▶ Daumenrad drehen

Um die Einstellung zu übernehmen

- ▶ Mittel taste drücken

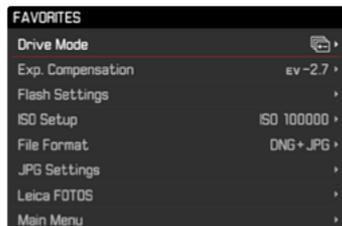
Um zum übergeordneten Menüpunkt zurückzukehren

- ▶ **MENU**-Taste drücken

## SCHNELLZUGRIFF

### FAVORITEN-MENÜ

Sie können Ihre am häufigsten verwendeten Menüpunkte individuell zuordnen (bis zu 15 Menüpunkte) und besonders schnell und einfach aufrufen. Die verfügbaren Funktionen sind in der Liste auf S. 124 aufgeführt.



### FAVORITEN-MENÜ VERWALTEN

- ▶ Im Hauptmenü **Individuelle Einstellungen** wählen
- ▶ **Favoriten auswählen** wählen
- ▶ Gewünschten Menüpunkt wählen

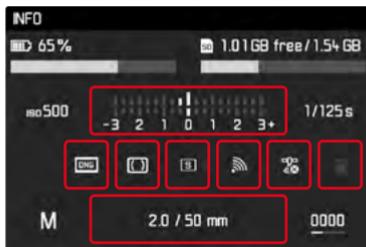


- ▶ **An/Aus** wählen
  - Eine Warnmeldung erscheint, wenn das Favoriten-Menü bereits die maximale Anzahl von 15 Menüpunkten enthält.

#### Hinweis

- Wenn Sie bei sämtlichen Menüpunkten **Aus** wählen, wird das Favoriten-Menü insgesamt gelöscht.

## VIA STATUS-SCREEN



Der Status-Screen erlaubt neben einer Übersicht über die wichtigsten Einstellungen auch den schnellen Zugriff auf ausgewählte Menüfunktionen.

### Um den Status-Screen aufzurufen

- ▶ Mitteltaste drücken

### Um eine Menüfunktion aufzurufen

- ▶ Feld mit der gewünschten Funktion direkt berühren

### Um zurück zum Status-Screen zu gelangen

- ▶ **MENU**-Taste drücken

### Um zurück zum Aufnahme-Betrieb zu gelangen

- ▶ Auslöser antippen

### Hinweis

- Der Status-Screen ist im LV-Betrieb nicht verfügbar.

## DIREKTZUGRIFF

Für eine besonders schnelle Bedienung mittels Direktzugriff können Sie dem Daumenrad eine Menüfunktion zuweisen, entweder **Belichtungskorrektur** oder **LV Zoom**. Die Einstellung hat keinen Einfluss auf die Funktion bei aktiven Fokussierhilfen.

- ▶ Im Hauptmenü **Individuelle Einstellungen** wählen
- ▶ **Daumenrad konfigurieren** wählen
- ▶ **Belichtungskorrektur/LV Zoom** oder **Aus** wählen

## KAMERA-GRUNDEINSTELLUNGEN

Zur Navigation in den Menüs und zur Eingabe siehe Kapitel „Menüsteuerung“ (siehe S. 48).

- Beim ersten Einschalten der Kamera, nach einem Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen (siehe S. 110) oder nach einem Firmware-Update erscheinen die Menüpunkte **Language** und **Datum & Zeit** automatisch zur Einstellung.

## MENÜSPRACHE

Werkseinstellung: Englisch

Alternative Menüsprachen: Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch, Russisch, Japanisch, Koreanisch, traditionelles bzw. vereinfachtes Chinesisch

- ▶ Im Hauptmenü **Language** wählen
- ▶ Gewünschte Sprache wählen
  - Bis auf wenige Ausnahmen wird die Sprache sämtlicher Angaben geändert.

## DATUM/ZEIT

### DATUM

Es stehen 3 Varianten für die Reihenfolge der Darstellung zur Verfügung.

- ▶ Im Hauptmenü **Datum & Zeit** wählen
- ▶ **Datumseinstellung** wählen
- ▶ Gewünschtes Anzeigeformat des Datums wählen  
(**Tag/Monat/Jahr**, **Monat/Tag/Jahr**, **Jahr/Monat/Tag**)
- ▶ Datum einstellen

### UHRZEIT

- ▶ Im Hauptmenü **Datum & Zeit** wählen
- ▶ **Zeiteinstellung** wählen
- ▶ Gewünschte Anzeigeform wählen  
(**12 Stunden**, **24 Stunden**)
- ▶ Uhrzeit einstellen  
(Bei 12-Stunden-Format zusätzlich **am** oder **pm** wählen)

## AUTOMATISCHE UHRZEIT ÜBER GPS

- ▶ Im Hauptmenü **GPS** wählen
- ▶ **An** wählen
- ▶ Im Hauptmenü **Datum & Zeit** wählen
- ▶ **Auto GPS Zeit** wählen
- ▶ **An** wählen

### ZEITZONE

- ▶ Im Hauptmenü **Datum & Zeit** wählen
- ▶ **Zeitzone** wählen
- ▶ Gewünschte Zone/aktuellen Aufenthaltsort wählen

### SOMMERZEIT

- ▶ Im Hauptmenü **Datum & Zeit** wählen
- ▶ **Sommerzeit** wählen
- ▶ **An/Aus** wählen

### Hinweise

- **Auto GPS Zeit** steht nur mit einem angesetzten Leica Visoflex (als Zubehör erhältlich) mit **eingeschalteter** GPS-Funktion zur Verfügung. Sonst ist der Menüpunkt ausgegraut und kann nicht eingestellt werden.
- **Zeitzone** und **Sommerzeit** nur mit **ausgeschalteter** GPS-Funktion.

## ENERGIESPARMODUS (STAND-BY-BETRIEB)

Ist diese Funktion aktiviert, schaltet sich die Kamera zwecks Verlängerung der Akkulaufzeit in den energiesparenden Stand-by-Betrieb.

Werkseinstellung: **2 Minuten**

- ▶ Im Hauptmenü **Automatische Abschaltung** wählen
- ▶ Gewünschte Einstellung wählen  
(**2 Minuten**, **5 Minuten**, **10 Minuten**, **Aus**)

### Hinweis

- Auch wenn sich die Kamera im Stand-by-Betrieb befindet, kann sie jederzeit durch Drücken des Auslösers oder durch Ausschalten und Wieder-Einschalten mit dem Hauptschalter erneut aktiviert werden.

## MONITOR-/SUCHER(EVF)-EINSTELLUNGEN

Die Kamera besitzt einen 3"-Flüssigkristall-Farbmonitor, der durch ein Deckglas aus außerordentlich hartem, besonders kratzfestem Gorilla®-Glas geschützt ist.

Im Aufnahme-Betrieb bei eingeschalteter Live View-Funktion zeigt er das vom Sensor durch das angesetzte Objektiv erfasste Bild. Im Wiedergabe-Betrieb dient er der Betrachtung der erfolgten Aufnahmen auf der Speicherkarte. In beiden Fällen gibt er das gesamte Bildfeld sowie die jeweils gewählten Daten und Informationen wieder. Bei der Verwendung des Messsuchers können Sie durch Drücken der Mitteltaste den Status-Screen aufrufen, der eine Reihe von Einstellungen anzeigt (siehe S. 46).

Folgende Funktionen können individuell eingestellt und genutzt werden:

- Helligkeit
- Informationsanzeige

## HELLIGKEIT

### MESSUCHER

Die Helligkeit des Messsuchers wird automatisch durch den Helligkeitssensor angepasst.

#### Hinweis

Mit Leica M-Objektiven mit Suchervorsatz ist diese automatische Steuerung nicht möglich, da sie den Helligkeitssensor verdecken, der dafür die entsprechende Information liefert. In solchen Fällen leuchten die Rahmen und Anzeigen immer mit konstanter Helligkeit.

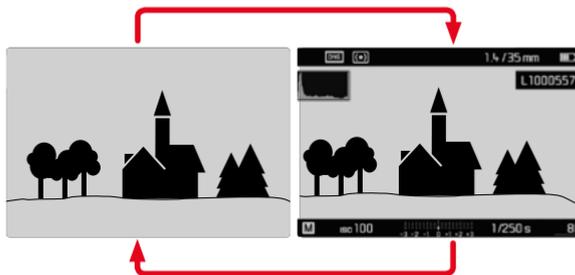
### MONITOR

Für optimale Erkennbarkeit bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen kann die Helligkeit angepasst werden.

- ▶ Im Hauptmenü **Monitor-Helligkeit** wählen
- ▶ Gewünschte Helligkeit oder **Auto** wählen

## INFORMATIONEN ANZEIGEN

Im Live View-Betrieb kann der Monitor zur Anzeige einer Reihe von Einstellungen genutzt werden. Verschiedene Informationen werden in Kopf- und/oder Fußzeile angezeigt.



- ▶ Mitteltaste drücken
  - Die Anzeige wechselt zwischen der Darstellung mit und ohne Informationsanzeigen.

#### Um kurzzeitig Informationen ein- oder auszublenden

Je nach Ausgangssituation wechselt die Anzeige entsprechend, wenn der Auslöser angetippt gehalten wird.

- ▶ Auslöser antippen und halten

Ausgangssituation	Temporäre Anzeige
Darstellung mit Anzeigen (Kopf- und Fußzeile)	Kopf- und Fußzeile werden ausgeblendet
Darstellung ohne Anzeigen	Fußzeile wird eingeblendet (Belichtungsinformationen)

Zusätzlich zu den Standardinformationen in Kopf- und Fußzeile können Sie eine Reihe weiterer Anzeigen auswählen, um das Monitorbild im Aufnahme- und Wiedergabebetrieb an Ihre Bedürfnisse anzupassen. Hierzu gehören Hilfsfunktionen zur Belichtungseinstellung und Bildgestaltung sowie zur Fokussierung (siehe S. 83).

## AUFNAHME-GRUNDEINSTELLUNGEN

### DATEIFORMAT

Es stehen das JPG-Format **JPG** und das standardisierte Rohdatenformat **DNG** („digital negative“) zur Verfügung. Beide können sowohl einzeln als auch gemeinsam verwendet werden.

Werkseinstellung: **DNG**

- ▶ Im Hauptmenü **Dateiformat** wählen
- ▶ Gewünschtes Format wählen  
(**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

### Hinweise

- Zur Speicherung von Aufnahme-Rohdaten wird das standardisierte DNG („digital negative“)-Format benutzt.
- Bei gleichzeitiger Speicherung der Bilddaten als **DNG** und **JPG** wird für die JPG-Datei die für das **JPG**-Format eingestellte Auflösung verwendet.
- Das **DNG**-Format arbeitet, unabhängig von der **JPG**-Einstellung, immer mit höchster Auflösung.
- Die im Monitor angezeigte, verbleibende Bildzahl wechselt nicht unbedingt nach jeder Aufnahme. Dies hängt vom Motiv ab; sehr feine Strukturen ergeben höhere Datenmengen, homogene Flächen geringere.

## JPG-EINSTELLUNGEN

Die in diesem Abschnitt beschriebenen Funktionen und Einstellungen betreffen ausschließlich Aufnahmen mit dem **JPG**-Format.

### AUFLÖSUNG

Wenn das **JPG**-Format gewählt wird, können Bilder mit 3 verschiedenen Auflösungen (Anzahl an Pixeln) aufgenommen werden. Zur Verfügung stehen **L-JPG**, **M-JPG** und **S-JPG**. Dies erlaubt eine genaue Abstimmung auf den vorgesehenen Verwendungszweck bzw. auf die Nutzung der vorhandenen Speicherkarten-Kapazität. Werkseinstellung: **L-JPG**

- ▶ Im Hauptmenü **JPG Einstellungen** wählen
- ▶ **JPG-Auflösung** wählen
- ▶ Gewünschte Auflösung wählen  
(**L-JPG (40 MP)**, **M-JPG (20 MP)**, **S-JPG (6 MP)**)

## BILDEIGENSCHAFTEN

Einer der vielen Vorteile der digitalen Fotografie liegt in der sehr einfachen Veränderung wesentlicher Bildeigenschaften. Sie können dazu Kontrast, Schärfe und Tönung bereits vor den Aufnahmen beeinflussen.

### KONTRAST

Der Kontrast, d. h. der Unterschied zwischen hellen und dunklen Partien, bestimmt, ob ein Bild eher „flau“ oder „brillant“ wirkt. Infolgedessen kann der Kontrast durch Vergrößern oder Verkleinern dieses Unterschiedes, d. h. durch die hellere oder dunklere Wiedergabe heller und dunkler Partien beeinflusst werden.

Werkseinstellung: **Standard**

- ▶ Im Hauptmenü **JPG Einstellungen** wählen
- ▶ **Kontrast** wählen
- ▶ Gewünschte Stufe wählen  
(**Gering**, **Standard**, **Hoch**)

### SCHÄRFE

Der Schärfe-Eindruck eines Bildes wird stark von der Kantenschärfe bestimmt, d. h. davon, wie klein der Hell/Dunkel-Übergangsbereich an Kanten im Bild ist. Durch Vergrößern oder Verkleinern solcher Bereiche kann also auch der Schärfe-Eindruck verändert werden.

Werkseinstellung: **Standard**

- ▶ Im Hauptmenü **JPG Einstellungen** wählen
- ▶ **Schärfe** wählen
- ▶ Gewünschte Stufe wählen  
(**Gering**, **Standard**, **Hoch**)

## TÖNUNG

Es ist möglich, die Aufnahmen mit einem Farbton-Effekt zu versehen. Färbung und Intensität des Effekts sind einstellbar.  
Werkseinstellung: **Aus**

- ▶ Im Hauptmenü **JPG Einstellungen** wählen
- ▶ **Tönung** wählen
- ▶ **Färbung** wählen
- ▶ Gewünschte Färbung wählen  
(**Sepia**, **Blau**, **Selen**)
- ▶ **Intensität** wählen
- ▶ Gewünschte Intensität wählen bzw. Effekt ausschalten  
(**Aus**, **Schwach**, **Stark**)

## AUFNAHME-BETRIEB

### BILDFOLGE

Die im Folgenden beschriebenen Funktionen und Einstellmöglichkeiten beziehen sich grundsätzlich auf die Aufnahme einzelner Bilder. Neben der Einzelbild-Aufnahme bietet die Leica M10 Monochrom jedoch noch verschiedene weitere Betriebsarten. Hinweise zu deren Funktionsweise und Einstellmöglichkeiten finden sich in den entsprechenden Abschnitten.

- ▶ Im Hauptmenü **Bildfolge** wählen
- ▶ Gewünschte Funktionsvariante wählen

Modus	Einstellmöglichkeiten / Varianten
Einzelbild-Aufnahme	<b>Einzelbild</b>
Serien-Aufnahme (siehe S. 79)	Geschwindigkeit: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Serie langsam</b></li> <li>- <b>Serie schnell</b></li> </ul>
Selbstauslöser (siehe S. 82)	Vorlaufzeit: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Selbstauslöser 2 s</b></li> <li>- <b>Selbstauslöser 12 s</b></li> </ul>
Intervall-Aufnahme (siehe S. 80)	<b>Anzahl der Aufnahmen</b> Intervall zwischen den Aufnahmen <b>(Zeitintervall)</b>
Belichtungsreihe (siehe S. 81)	<b>Anzahl der Aufnahmen</b> (3 oder 5) <b>Blendenstufen</b> <b>Belichtungskorrektur</b>

# AUFNAHME-ARTEN

## VERWENDUNG DES MESSUCHERS

### AUFNAHMEBEREICH (LEUCHTRAHMEN)

Der Leuchtrahmen-Messucher dieser Kamera ist nicht nur ein besonders hochwertiger, großer, brillanter und heller Sucher, sondern auch ein mit dem Objektiv gekuppelter, sehr präziser Entfernungsmesser. Die Kupplung erfolgt automatisch mit allen Leica M-Objektiven von 16 bis 135 mm Brennweite beim Einsetzen in die Kamera. Der Sucher weist einen Vergrößerungsfaktor von 0,73x auf.

Die Leuchtrahmen sind mit der Entfernungseinstellung so gekuppelt, dass die Parallaxe – der Versatz zwischen der Objektiv- und der Sucherachse – automatisch ausgeglichen wird. Bei Entfernungen unterhalb 2 m erfasst der Sensor geringfügig weniger, als die Innenkanten der Leuchtrahmen anzeigen; bei Entfernungen darüber geringfügig mehr (siehe nebenstehende Grafik). Diese geringen, in der Praxis selten ausschlaggebenden Abweichungen sind prinzipbedingt. Leuchtrahmen einer Sucherkamera müssen auf die Bildwinkel der jeweiligen Objektiv-Brennweiten abgestimmt werden. Die Nenn-Bildwinkel verändern sich jedoch leicht beim Fokussieren, bedingt durch den sich dabei verändernden Auszug, d. h. durch den Abstand des optischen Systems von der Sensorebene. Ist die eingestellte Entfernung kleiner als unendlich (und entsprechend der Auszug größer), wird auch der tatsächliche Bildwinkel kleiner – das Objektiv erfasst weniger des Motivs. Zudem sind die Bildwinkel-Unterschiede bei längeren Brennweiten in Folge des dort größeren Auszugs tendenziell ebenfalls größer.



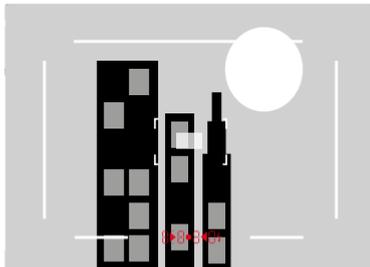
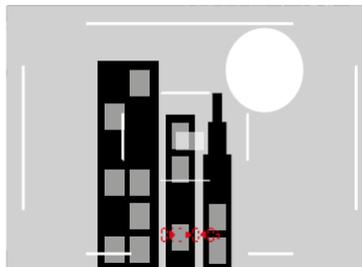
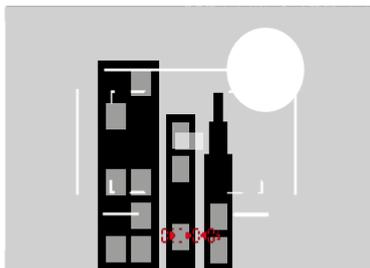
Alle Aufnahmen und Leuchtrahmen-Positionen bezogen auf 50 mm Brennweite

<b>A</b>	Leuchtrahmen
<b>B</b>	Tatsächliches Bildfeld
Einstellung auf 0,7 m	Der Sensor erfasst ca. eine Rahmenbreite weniger
Einstellung auf 2 m	Der Sensor erfasst exakt das von den inneren Kanten des Leuchtrahmens angezeigte Bildfeld
Einstellung auf unendlich	Der Sensor erfasst ca. 1 bzw. 4 (vertikal bzw. horizontal) Rahmenbreite(n) mehr

### Hinweise

- Sobald die Kamera-Elektronik eingeschaltet wird, erscheinen die durch LEDs weiß beleuchteten Rahmen gemeinsam mit den LEDs des Belichtungsmessers am unteren Rand des Sucherbildes.
- In der Mitte des Sucherfeldes liegt das rechteckige Entfernungsmessfeld, das heller als das umliegende Bildfeld ist. Näheres zur Entfernungs- und Belichtungsmessung entnehmen Sie bitte den entsprechenden Abschnitten.

Werden Objektive der Brennweiten 28 (Elmarit ab Fabrikationsnummer 2 411 001), 35, 50, 75, 90 und 135 mm eingesetzt, so leuchtet automatisch der zugehörige Leuchtrahmen in den Kombinationen 35 mm + 135 mm, 50 mm + 75 mm, bzw. 28 mm + 90 mm auf.

**35 mm + 135 mm****28 mm + 90 mm****50 mm + 75 mm**

### ALTERNATIVE AUFNAHMEBEREICHE/BRENNWEITEN ANZEIGEN

Abhängig vom angesetzten Objektiv können weitere Leuchtrahmen angezeigt werden. Damit können die entsprechenden Brennweiten simuliert werden. Dies hilft bei der Auswahl eines passenden Objektivs für den gewünschten Aufnahmebereich.

- ▶ Den Bildfeldwähler zum Objektiv hin drücken
  - Der Bildfeldwähler springt beim Loslassen automatisch zurück.

### LIVE VIEW-BETRIEB

Der Live View-Betrieb dieser Kamera ermöglicht während der Aufnahme die Betrachtung des Motivs auf dem Monitor, wo es genau so gezeigt wird, wie es das angesetzte Objektiv abbildet.

### EIN-/AUSSCHALTEN DES LIVE VIEW-BETRIEBS

- ▶ LV-Taste drücken

#### Hinweise

- Der Live View-Betrieb beruht auf dem vom Sensor erfassten Bild. Dafür muss die Kamera den Verschluss steuern. Dies ist hörbar und bringt ggf. eine geringfügige Auslöse-Verzögerung mit sich.
- Insbesondere bei längerer Verwendung des Live View-Betriebs erwärmt sich die Kamera. Gleichzeitig erhöht sich der Stromverbrauch.
- Wechselstrom verursacht bei vielen Lichtquellen Helligkeitsschwankungen, die für das Auge unsichtbar sind. Aufgrund der Empfindlichkeit und Auslesefrequenz von Bildsensoren kann dies zum Flimmern des Live View-Monitorbildes führen. Die Aufnahmen sind davon nicht betroffen. Durch Wahl einer längeren Verschlusszeit kann der Effekt vermieden werden.

## ENTFERNUNGSEINSTELLUNG (FOKUSSIERUNG)

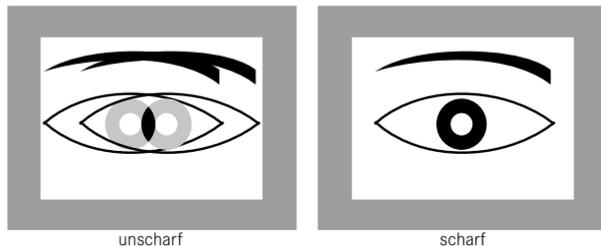
Für die Fokussierung stehen Ihnen verschiedene Hilfsfunktionen zur Verfügung, je nachdem, ob Sie den Messsucher oder den Live View-Betrieb nutzen.

### IM MESSUCHER

Mit dem Entfernungsmesser dieser Kamera lässt sich aufgrund seiner großen effektiven Messbasis sehr präzise arbeiten. Die Schärfe kann nach der Mischbild- oder der Schnittbildmethode eingestellt werden.

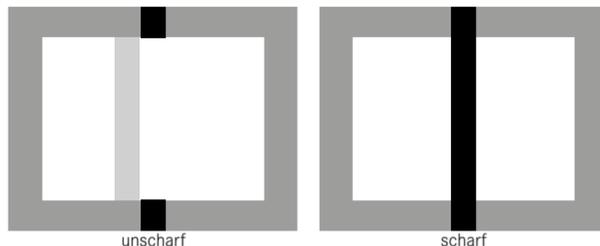
### MISCHBILDMETHODE (DOPPELBILD)

Bei einem Porträt visieren Sie z. B. das Auge mit dem Messfeld des Entfernungsmessers an und drehen so lange am Entfernungseinstellung des Objektivs, bis die Konturen im Messfeld zur Deckung gebracht sind.



## SCHNITTBILDMETHODE

Bei einer Architektur-Aufnahme visieren Sie z. B. die senkrechte Kante oder eine andere klar definierte senkrechte Linie mit dem Messfeld des Entfernungsmessers an und drehen so lange am Entfernungseinstellung des Objektivs, bis die Konturen der Kante bzw. Linie an den Begrenzungen des Messfeldes ohne Versatz zu sehen sind.



### Hinweise

- Sehr präzise Entfernungsmessung macht sich insbesondere bei der Verwendung von Weitwinkel-Objektiven mit ihrer relativ großen Schärfentiefe vorteilhaft bemerkbar.
- Bei beiden Methoden ist das Messfeld des Entfernungsmessers als helles, scharf begrenztes Rechteck sichtbar. Die Position des Messfeldes kann nicht geändert werden; es befindet sich stets in der Mitte des Suchers.

## IM LIVE VIEW-BETRIEB (MIT HILFSFUNKTIONEN)

Im Live View-Betrieb können Sie die Einstellung der Schärfe mithilfe des Monitorbildes vornehmen – es zeigt das Motiv genau so scharf, wie es durch das Objektiv in Abhängigkeit von dessen Entfernungs- und Blendeneinstellung abgebildet wird.

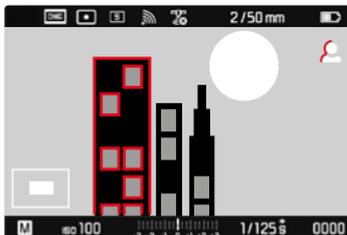
Zur Erleichterung der Einstellung bzw. zur Erhöhung der Einstell-Genauigkeit stehen Ihnen zwei Hilfsfunktionen zur Verfügung:

- Vergrößern eines (zunächst) mittigen Ausschnitts des Monitorbildes (Vergrößerung)
- Kennzeichnen scharfer Motivteile im Monitorbild (Focus Peaking)

Die Funktionen können bei Fokussierung automatisch aktiviert oder unabhängig davon aufgerufen werden.

### FOCUS PEAKING

Bei dieser Hilfsfunktion werden die Kanten von scharf eingestellten Motivteilen farblich hervorgehoben. Die Farbe der Markierung ist einstellbar.

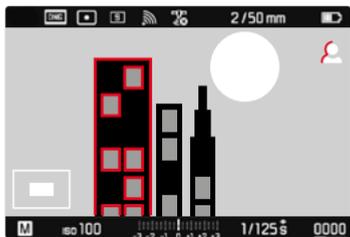


- ▶ Im Hauptmenü **Aufnahme-Assistenten** wählen
- ▶ **Fokus Peaking** wählen
- ▶ Gewünschte Einstellung wählen  
(**Aus**, **Rot**, **Blau**, **Grün**, **Weiß**)
- ▶ Bildausschnitt bestimmen
- ▶ Entfernungseinstellung so drehen, dass die gewünschten Motivteile markiert werden
  - Alle Motivteile, die bei der jeweilig eingestellten Entfernung scharf abgebildet sind, werden durch Umrisse in der gewählten Farbe gekennzeichnet.

### Hinweise

- Die Kennzeichnung scharf abgebildeter Motivteile beruht auf Motivkontrast, d. h. auf hell-/dunkel-Unterschieden. Dadurch können auch Motivteile mit hohem Kontrast falsch markiert werden, obwohl sie nicht scharf eingestellt sind.
- Insbesondere bei der Verwendung von Weitwinkel-Objektiven mit kleinen Blenden (= große Schärfentiefe) nimmt die Genauigkeit der Anzeige ab.

## VERGRÖßERUNG



Je größer die Details des Motivs abgebildet werden, desto besser kann ihre Schärfe beurteilt werden, und umso genauer kann die Schärfe eingestellt werden.

Der Vergrößerungsfaktor lässt sich mit dem Daumenrad in zwei Stufen verändern.

### Um die Vergrößerungsstufe anzupassen

- ▶ Daumenrad drehen

### Um die Lage des Ausschnitts zu ändern

- ▶ Durch Wischen die Lage des Ausschnitts bei vergrößerter Abbildung beliebig verschieben

oder

- ▶ Wahltaste in gewünschter Richtung drücken
  - Das Messfeld wird mit dem Ausschnitt verschoben.

## AUFRUF DER HILFSFUNKTIONEN

Im Bild unten links wird die Lage und Vergrößerungsstufe des gezeigten Ausschnitts angezeigt. Der gezeigte Ausschnitt kann dabei auch unvergrößert sein. Bei jedem Aufruf der Hilfsfunktionen wird die zuletzt eingestellte Vergrößerungsstufe genutzt.

Bei aktivem Focus Peaking erscheint rechts im Bild  mit Anzeige der genutzten Farbe. Ist Focus Peaking nicht aktiv, erscheint entsprechend .

Die Hilfsfunktionen können jederzeit unabhängig von der Entfernungseinstellung aufgerufen oder ausgeblendet werden.

### Um die Hilfsfunktionen aufzurufen

- ▶ Fokustaste drücken
- oder
- ▶ Monitor an gewünschter Stelle doppelt berühren

### Um die Hilfsfunktionen zu beenden

Die manuell aufgerufenen Hilfsfunktionen bleiben aktiv, bis sie beendet werden.

- ▶ Fokustaste drücken
- oder
- ▶ Monitor an beliebiger Stelle doppelt berühren
- oder
- ▶ Auslöser antippen

### MIT DEM ENTFERNUNGS-EINSTELLRING

Die Hilfsfunktionen können während der Fokussierung automatisch aufgerufen werden.

- ▶ Im Hauptmenü **Aufnahme-Assistenten** wählen
- ▶ **Fokussierhilfe** wählen
- ▶ **Automatisch** wählen

#### Um die Hilfsfunktionen aufzurufen

- ▶ Entfernungseinstellung drehen

#### Um die automatische Aktivierung zu vermeiden

- ▶ Im Hauptmenü **Aufnahme-Assistenten** wählen
- ▶ **Fokussierhilfe** wählen
- ▶ **Manuell** wählen

#### Hinweis

- Ca. 5 s nach dem letzten Drehen am Entfernungseinstellung werden die Hilfsfunktionen beendet. Dies gilt nicht, wenn die Vergrößerung geändert wurde.

### MIT DEM DAUMENRAD

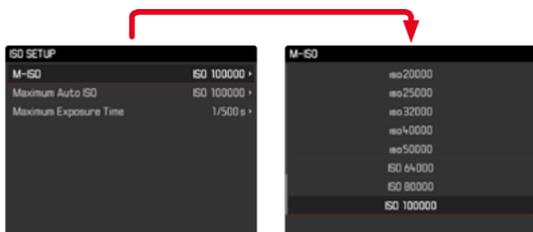
Zusätzlich können die Hilfsfunktionen mit dem Daumenrad aufgerufen werden.

- ▶ Im Hauptmenü **Individuelle Einstellungen** wählen
- ▶ **Daumenrad konfigurieren** wählen
- ▶ **LV Zoom** wählen
- ▶ Daumenrad nach rechts drehen
  - Die Hilfsfunktionen werden aktiviert.

## ISO-EMPFFINDLICHKEIT

Die ISO-Einstellung umfasst insgesamt einen Bereich von ISO 160 bis ISO 100000 und erlaubt damit eine bedarfsgerechte Anpassung an die jeweiligen Situationen.

Bei manueller Belichtungseinstellung ergibt sich mehr Spielraum für die Verwendung der gewünschten Verschlusszeiten-Blenden-Kombination. Innerhalb der automatischen Einstellung ist es möglich, Prioritäten festzulegen, z. B. aus Gründen der Bildgestaltung.



Zur Verfügung stehen die auf dem rastenden ISO-Einstellrad gravierten Werte sowie die Positionen:

- **A:** für die automatische Einstellung, genutzt werden dabei Werte von ISO 200 bis 100000
- **M:** für Zwischenwerte sowie höhere bzw. niedrigere Werte

## FESTE ISO-WERTE

### AUF DEM ISO-EINSTELLRAD GRAVIERTE WERTE

- ▶ ISO-Einstellrad auf den gewünschten Wert einstellen  
(160, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12.5K)

### ALLE VERFÜGBAREN WERTE

Es können Werte von ISO 160 bis ISO 100000 in 29 Stufen gewählt werden.

Werkseinstellung: ISO 160

- ▶ ISO-Einstellrad auf **M** einstellen
- ▶ Im Hauptmenü **ISO Einstellungen** wählen
- ▶ **M-ISO** wählen
- ▶ Gewünschten Wert wählen

### Hinweis

- Insbesondere bei hohen ISO-Werten und nachträglicher Bildbearbeitung können vor allem in größeren und gleichmäßig hellen Flächen des Motivs Rauschen sowie vertikale und horizontale Streifen sichtbar werden.

## AUTOMATISCHE EINSTELLUNG

Die Empfindlichkeit wird automatisch der Außenhelligkeit bzw. der vorgegebenen Verschlusszeiten-Blenden-Kombination angepasst. Zusammen mit der Zeitautomatik erweitert dies den Bereich der automatischen Belichtungssteuerung.

- ▶ ISO-Einstellrad auf **A** einstellen

oder

- ▶ ISO-Einstellrad auf **M** einstellen
- ▶ Im Hauptmenü **ISO Einstellungen** wählen
- ▶ **M-ISO** wählen
- ▶ **ISO Auto** wählen

## EINSTELLUNGSBEREICHE BEGRENZEN

Es kann ein maximaler ISO-Wert eingestellt werden, um den Bereich der automatischen Einstellung einzugrenzen (**Maximale Auto ISO**). Zusätzlich kann auch eine maximale Belichtungszeit eingestellt werden. Hierfür stehen brennweitenbezogene Einstellungen (**1/f**, **1/(2f)**, **1/(4f)**)<sup>1</sup> sowie feste längste Verschlusszeiten zwischen **1/2s** und **1/500s** zur Verfügung.

Bei den Brennweiten-bezogenen Einstellungen schaltet die Kamera erst dann auf eine höhere Empfindlichkeit, wenn wegen geringer Helligkeit die Verschlusszeit unter die jeweilige Schwelle sinken würde, also z. B. mit einem 50 mm-Objektiv bei längeren Zeiten als 1/60 s bei **1/f** bzw. 1/125 s bei **1/(2f)** oder 1/250 s bei **1/(4f)**.

Für die Fotografie mit Blitzlicht sind separate Einstellungen möglich.

## ISO-WERT BEGRENZEN

Verfügbar sind alle Werte ab ISO 200.

Werkseinstellung: **3200**

- ▶ Im Hauptmenü **ISO Einstellungen** wählen
- ▶ **Maximale Auto ISO** wählen
- ▶ Gewünschten Wert wählen

## VERSCHLUSSZEIT BEGRENZEN

Werkseinstellung: **1/f**

- ▶ Im Hauptmenü **ISO Einstellungen** wählen
- ▶ **Maximale Belichtungszeit** wählen
- ▶ Gewünschten Wert wählen  
(**1/f**, **1/(2f)**, **1/(4f)**, **1/500 s**, **1/250 s**, **1/125 s**, **1/60 s**, **1/30 s**, **1/15 s**, **1/8 s**, **1/4 s**, **1/2 s**)

## VERSCHLUSSZEIT BEGRENZEN (BLITZ)

Werkseinstellung: **1/f**

- ▶ Im Hauptmenü **Blitzeinstellungen** wählen
- ▶ **Maximale Blitzsynchronzeit** wählen
- ▶ Gewünschten Wert wählen  
(**1/f**, **1/(2f)**, **1/(4f)**, **1/125 s**, **1/60 s**, **1/30 s**, **1/15 s**, **1/8 s**, **1/4 s**, **1/2 s**)

<sup>1</sup> Diese Funktion setzt die Verwendung von codierten Objektiven bzw. die Einstellung des verwendeten Objektivtyps im Menü voraus.

## BELICHTUNG

Die Messbereitschaft des Belichtungsmessers wird durch konstantes Leuchten der Anzeigen im Sucher bzw. Monitor signalisiert:

- bei Zeitautomatik durch Anzeige der Verschlusszeit
- bei manueller Einstellung im Sucher durch eine der beiden dreieckigen LEDs, ggf. zusammen mit der mittleren, runden LED, im Monitor durch Erscheinen der Lichtwaage

Wenn das Verschlusszeiten-Einstellrad auf **B** steht, ist der Belichtungsmesser abgeschaltet.

## BELICHTUNGS-MESSMETHODEN

Wählbare Methoden sind Spot-Messung, mittenbetonte Messung und Mehrfeld-Messung.

### SPOT-MESSUNG –

Es wird ausschließlich ein kleiner, durch einen Kreis in der Mitte des Monitorbildes angezeigter Bereich erfasst und bewertet.

### MITTENBETONTE MESSUNG –

Diese Methode berücksichtigt das gesamte Bildfeld. Die in der Mitte erfassten Motivteile bestimmen jedoch sehr viel stärker als die Randbereiche die Berechnung des Belichtungswerts.

### MEHRFELD-MESSUNG –

Diese Messmethode beruht auf der Erfassung von mehreren Messwerten. Sie werden in einem Algorithmus der Situation entsprechend verrechnet und ergeben einen Belichtungswert, der auf die angemessene Wiedergabe des angenommenen Hauptmotivs abgestimmt ist.

## BEI VERWENDUNG DES MESSUCHERS

Stark mittenbetonte Messung.

Dazu wird das von den hellen Verschlusslamellen reflektierte Licht von einer Fotodiode erfasst und gemessen. Wird der Messbereich des Belichtungsmessers bei manueller Einstellung und sehr niedrigen Leuchtdichten unterschritten, blinkt im Sucher als Warnanzeige die linke dreieckige LED (); entsprechend bei zu hohen Leuchtdichten die rechte (). Ist eine korrekte Belichtung mit den zur Verfügung stehenden Verschlusszeiten bei Zeitautomatik nicht möglich, blinkt als Warnung die Verschlusszeit-Anzeige. Die jeweilige Anzeige blinkt, wenn die notwendige Verschlusszeit die kürzestmögliche Verschlusszeit unterschreiten bzw. die längstmögliche Verschlusszeit überschreiten würde. Da die Belichtungsmessung mit Arbeitsblende erfolgt, kann dieser Zustand auch durch Abblenden des Objektivs entstehen.

## IM LIVE VIEW-BETRIEB

Wählbare Methoden sind Spot-Messung, mittenbetonte Messung und Mehrfeld-Messung. In diesen Fällen erfolgt die Messung durch den Aufnahme-Sensor.

- ▶ Im Hauptmenü **Belichtungsmessung** wählen
- ▶ Gewünschte Messmethode wählen  
(**Spot**, **Mittenbetont**, **Mehrfeld**)

- Die eingestellte Messmethode wird im Live View-Betrieb in der Kopfleiste des Monitorbildes angezeigt; bei Verwendung des Suchers im Status-Screen (siehe S. 46).

## BELICHTUNGS-BETRIEBSARTEN

Die Kamera bietet zwei Belichtungs-Betriebsarten: Zeitautomatik oder manuelle Einstellung. Je nach Motiv, Situation und individueller Neigung kann zwischen den beiden Varianten gewählt werden.

### Hinweise

- Bei der Verwendung höherer Empfindlichkeiten macht sich Bildrauschen insbesondere in gleichmäßigen, dunklen Flächen bemerkbar. Zur Verringerung dieser störenden Erscheinung erstellt die Kamera selbsttätig nach Aufnahmen mit längeren Verschlusszeiten und hohen ISO-Werten eine zweite „Schwarz-aufnahme“ (gegen den geschlossenen Verschluss). Das bei dieser Parallel-Aufnahme gemessene Rauschen wird dann rechnerisch vom Datensatz der eigentlichen Aufnahme „abgezogen“. Dementsprechend erscheint in solchen Fällen als Hinweis die Meldung **[Rauschverringern]** zusammen mit einer entsprechenden Zeitangabe. Diese Verdopplung der „Belichtungs“-Zeit muss bei Langzeitbelichtungen berücksichtigt werden. Die Kamera sollte währenddessen nicht abgeschaltet werden.
- Bei längeren Verschlusszeiten als 2 s wird nach der Auslösung in der Anzeige die verbleibende Belichtungszeit in Sekunden zurückgezählt.

### BETRIEBSART WÄHLEN

- ▶ Verschlusszeiten-Einstellrad auf **A** stellen (Zeitautomatik) oder gewünschte Verschlusszeit wählen (manuelle Einstellung = **M**)

## ZEITAUTOMATIK – A

Die Zeitautomatik steuert die Belichtung automatisch entsprechend der manuell vorgewählten Blende. Sie eignet sich daher insbesondere für Aufnahmen, bei denen die Schärfentiefe das entscheidende Bildgestaltungs-element ist.

Mit einem entsprechend kleinen Blendenwert können Sie den Bereich der Schärfentiefe verringern, beispielsweise, um bei einem Portrait das scharf abgebildete Gesicht vor einem unwichtigen oder störenden Hintergrund „freizustellen“. Umgekehrt können Sie mit einem entsprechend größeren Blendenwert den Bereich der Schärfentiefe vergrößern, um bei einer Landschaftsaufnahme alles von Vorder- bis Hintergrund scharf wiederzugeben.

- ▶ Betriebsart **A** wählen (siehe S. 73)
- ▶ Gewünschten Blendenwert einstellen
  - Die automatisch eingestellte Verschlusszeit wird angezeigt.
- ▶ Auslösen

## Hinweise

- Die ermittelte Verschlusszeit wird zur besseren Übersicht in halben Stufen angezeigt.
- Bei längeren Verschlusszeiten als 2 s wird nach der Auslösung im Sucher die verbleibende Belichtungszeit in Sekunden zurückgezählt. Die tatsächlich ermittelte und stufenlos gesteuerte Belichtungszeit kann jedoch von der halbstufig angezeigten abweichen: Wenn z. B. vor dem Auslösen **1/6** (als nächstgelegener Wert) in der Anzeige zu sehen ist, die ermittelte Belichtungszeit jedoch länger ist, kann das Zurückzählen nach dem Auslösen auch mit **1/9** beginnen.
- Bei extremen Lichtverhältnissen kann die Belichtungsmessung unter Verrechnung aller Parameter Verschlusszeiten ergeben, die außerhalb ihres Arbeitsbereichs liegen, d. h. Helligkeitswerte, die kürzere Belichtungen als 1/4000 s oder längere als 4 min erfordern würden. In solchen Fällen werden die genannten Minimal- bzw. Maximal-Verschlusszeiten verwendet und im Sucher blinken als Warnung diese Werte.

## MANUELLE BELICHTUNGSEINSTELLUNG – M

Die manuelle Einstellung von Verschlusszeit und Blende bietet sich an:

- um eine spezielle Bildwirkung zu erzielen, die nur durch eine ganz bestimmte Belichtung zu erreichen ist
  - um bei mehreren Aufnahmen mit unterschiedlichen Ausschnitten eine absolut identische Belichtung sicherstellen zu können
- Gewünschte Verschlusszeit und Blende einstellen
- Das Verschlusszeiten-Einstellrad muss bei einer der gravierten Verschlusszeiten oder einem der Zwischenwerte eingerastet sein.
- Auslösen

**ANZEIGE IM SUCHER**

	Unterbelichtung von mindestens einer Blenden-Stufe
	Unterbelichtung von 1/2 Blenden-Stufe
	korrekte Belichtung
	Überbelichtung von 1/2 Blenden-Stufe
	Überbelichtung von mindestens einer Blenden-Stufe

**ANZEIGE IM MONITOR**

	korrekte Belichtung
	Unter- bzw. Überbelichtung um das angezeigte Maß
	Unter- bzw. Überbelichtung um mehr als 3 EV (Exposure Value = Belichtungswert)

**LANGZEITBELICHTUNG (B)****B-FUNKTION**

Mit der **B**-Einstellung bleibt der Verschluss so lange geöffnet, wie der Auslöser gedrückt gehalten wird (bis maximal 16 min; abhängig von der ISO-Einstellung).

**T-FUNKTION**

Wird die **B**-Funktion zusammen mit dem Selbstauslöser (siehe S. 82) eingesetzt, muss der Auslöser nicht gedrückt gehalten werden. Der Verschluss bleibt solange offen, bis der Auslöser erneut angetippt wird (entspricht dann einer **T**-Funktion). So können die durch Betätigung des Auslösers ggf. entstehenden Verwacklungen auch bei Langzeitaufnahmen weitestgehend vermieden werden.

## FESTE VERSCHLUSSZEITEN

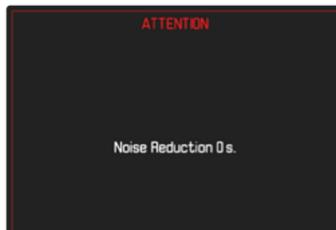
Diese Funktion kann darüber hinaus verwendet werden, um längere Verschlusszeiten als 8 s fest einzustellen.



- ▶ Verschlusszeiten-Einstellrad auf **B** einstellen
- ▶ Fokustaste ca. 1 s drücken
  - Im Monitor erscheint das Untermenü mit den Verschlusszeiten bzw. **B**. Verfügbare Verschlusszeiten sind weiß gekennzeichnet (je nach ISO-Empfindlichkeit unterschiedlich); nicht verfügbare grau.
- ▶ Gewünschte Einstellung wählen
- ▶ Auslöser antippen
  - Die Einstellung wird übernommen und das Untermenü verschwindet.
  - Die Einstellung kann auch mit jeder anderen Taste (außer der Wahltaсте) übernommen werden.
- ▶ Auslösen

## Hinweise

- Der Belichtungsmesser bleibt in allen Fällen ausgeschaltet; nach der Auslösung zählt die digitale Ziffernanzeige im Sucher jedoch zur Orientierung die abgelaufene Belichtungszeit in Sekunden mit.
- Bei langen Belichtungszeiten kann es zu sehr starkem Bildrauschen kommen. Zur Verringerung dieser störenden Erscheinung erstellt die Kamera selbsttätig nach Aufnahmen mit längeren Verschlusszeiten und hohen ISO-Werten eine zweite „Schwarzaufnahme“ (gegen den geschlossenen Verschluss). Das bei dieser Parallel-Aufnahme gemessene Rauschen wird dann rechnerisch vom Datensatz der eigentlichen Aufnahme „abgezogen“. Dementsprechend erscheint in solchen Fällen als Hinweis die Meldung **Rauschverringern** zusammen mit einer entsprechenden Zeitangabe. Diese Verdopplung der „Belichtungs“-Zeit muss bei Langzeitbelichtungen berücksichtigt werden. Die Kamera sollte währenddessen nicht abgeschaltet werden.



## BELICHTUNGS-STEUERUNG

### BELICHTUNGSVORSCHAU

Diese Funktion erlaubt vor der Aufnahme eine Beurteilung der Bildwirkung, die sich durch die jeweilige Belichtungseinstellung ergibt.

Dies kann auf zwei Arten erfolgen.

#### - **Auslöser halb gedrückt**

Während der Auslöser angetippt gehalten wird, zeigt die Helligkeit des Monitorbildes die Auswirkungen der gewählten Belichtungseinstellungen. Angezeigt wird dies durch . Die restliche Zeit entspricht die Anzeige im Live View einer optimalen Belichtungseinstellung.

#### - **Dauerhaft**

Die Helligkeit des Monitorbildes entspricht der jeweiligen Belichtungseinstellung. Angezeigt wird dies durch .

- ▶ Im Hauptmenü **Aufnahme-Assistenten** wählen
- ▶ **Belichtungssimulation** wählen
- ▶ Gewünschte Einstellung wählen

### Hinweis

- Unabhängig von den oben beschriebenen Einstellungen kann die Helligkeit des Monitorbildes je nach den herrschenden Lichtverhältnissen von der der tatsächlichen Aufnahmen abweichen.

## MESSWERTSPEICHERUNG

Oft sollen wichtige Motivateile aus gestalterischen Gründen außerhalb der Bildmitte angeordnet sein und gelegentlich sind diese wichtigen Motivateile auch überdurchschnittlich hell oder dunkel. Die mittenbetonte Messung und die Spot-Messung erfassen jedoch im Wesentlichen einen Bereich in der Bildmitte und sind auf einen mittleren Grauwert geeicht. In solchen Fällen ermöglicht es die Messwertspeicherung, zunächst das Hauptmotiv anzumessen und die jeweiligen Einstellungen so lange festzuhalten, bis der endgültige Bildausschnitt bestimmt ist.

- ▶ Das wichtige Motivateil (bei Spot-Messung mit dem Messfeld) bzw. ersatzweise ein anderes, durchschnittlich helles Detail anvisieren.
- ▶ Auslöser antippen
  - Messung und Speicherung erfolgen.
  - Solange der Druckpunkt gehalten wird, erscheint zur Bestätigung im Sucher ein kleiner roter Punkt oben in der Ziffernzeile und die Zeitangabe verändert sich auch bei veränderten Helligkeitsverhältnissen nicht mehr.
  - Bei weiterhin gedrückt gehaltenem Auslöser Kamera auf den endgültigen Bildausschnitt schwenken.
- ▶ Auslösen

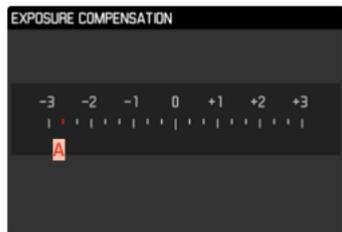
### Hinweise

- Eine Messwertspeicherung ist zusammen mit der Mehrfeld-Messung nicht sinnvoll, da in einem solchen Fall eine gezielte Erfassung eines einzigen Motivteils nicht möglich ist.
- Eine Veränderung der Blendeneinstellung nach erfolgter Messwertspeicherung bewirkt keine Anpassung der Verschlusszeit, d. h. sie würde zu einer Fehlbelichtung führen.

## BELICHTUNGSKORREKTUR

Belichtungsmesser sind auf einen mittleren Grauwert geeicht, der der Helligkeit eines normalen, d. h. durchschnittlichen fotografischen Motivs entspricht. Erfüllt das angemessene Motivdetail diese Voraussetzungen nicht, kann eine entsprechende Belichtungskorrektur vorgenommen werden.

Insbesondere für mehrere hintereinander folgende Aufnahmen, z. B. wenn aus bestimmten Gründen für eine Aufnahmereihe bewusst eine etwas knappere oder reichlichere Belichtung gewünscht wird, ist die Belichtungskorrektur eine sehr hilfreiche Funktion: Einmal eingestellt, bleibt sie im Gegensatz zur Messwert-speicherung so lange wirksam, bis sie wieder zurückgestellt wird. Es können Belichtungskorrekturen im Bereich von  $\pm 3$  EV in  $1/3$  EV-Stufen eingestellt werden (EV: Exposure Value = Belichtungs-wert).



**A** Eingestellter Korrekturwert (Marken bei 0 = ausgeschaltet)

### Mittels Daumenradsteuerung

- ▶ Im Hauptmenü **Individuelle Einstellungen** wählen
  - ▶ **Daumenrad konfigurieren** wählen
  - ▶ **Belichtungskorrektur** wählen
- ▶ Mit Daumenrad gewünschten Wert einstellen

### Mittels Menüsteuerung

- ▶ Im Hauptmenü **Belichtungskorrektur** wählen
  - Im Monitor erscheint als Untermenü eine Skala.
- ▶ Gewünschten Wert auf der Skala einstellen

### **Hinweise**

- Für eingestellte Korrekturen gilt, unabhängig davon, wie sie ursprünglich eingegeben wurden: Sie bleiben so lange wirksam, bis sie manuell auf **0** zurückgesetzt werden, d. h. auch dann, wenn die Kamera zwischendurch aus- und wieder eingeschaltet wurde. Sie können sowohl mittels Menüsteuerung als auch mit dem Daumenrad zurückgesetzt werden.
- Im Fall **A** wird der Korrekturwert im Sucher angezeigt, beispielsweise **1.0-**/**0.3** (vorübergehende Anzeige anstelle der Verschlusszeit). Danach wird in Form veränderter Verschlusszeiten und des blinkenden, unteren Punkts bzw. als Wert für ca. 0,5 s beim Aktivieren der Anzeige angezeigt.
- Die eingestellte Belichtungskorrektur wird durch eine Marke auf der Belichtungskorrektur-Skala in der Fußzeile angezeigt.

## AUFNAHME-BETRIEBSARTEN

### SERIEN-AUFNAHME

In der Werkseinstellung ist die Kamera auf Einzelaufnahmen (**Einzelbild**) eingestellt. Es können aber auch Aufnahmeserien erstellt werden, z. B. um Bewegungsabläufe in mehreren Stufen festzuhalten.

- ▶ Im Hauptmenü **Bildfolge** wählen
- ▶ Gewünschte Einstellung wählen  
(**Serie langsam**, **Serie schnell**)

Nach der Einstellung erfolgen Serienaufnahmen solange der Auslöser ganz durchgedrückt gehalten wird (und die Kapazität der Speicherkarte ausreicht).

### Hinweise

- Es wird empfohlen, bei der Verwendung dieser Funktion den Vorschau-Wiedergabebetrieb (**Automatische Wiedergabe**) zu deaktivieren.
- Die in den technischen Daten aufgeführte Aufnahme-Frequenz bezieht sich auf eine Standard-Einstellung (**ISO 200**, JPG-Format **L-JPG**).
- Unabhängig davon, wie viele Aufnahmen in einer Serie erfolgt sind, wird bei beiden Wiedergabe-Betriebsarten zunächst das letzte Bild der Serie bzw. während eines noch laufenden Speichervorgangs das letzte auf der Karte bereits gespeicherte Bild der Serie gezeigt.
- Serienaufnahmen mit **Serie schnell** erfolgen mit einer Frequenz von bis zu 4,5 B/s, vorausgesetzt, es werden Verschlusszeiten von 1/60 s und kürzer verwendet.
- Serienaufnahmen sind nicht mit Blitzeinsatz möglich. Ist eine Blitzfunktion dennoch aktiviert, wird nur eine Aufnahme erstellt.
- Serienaufnahmen sind nicht in Kombination mit dem Selbstauslöser möglich.
- Der Pufferspeicher der Kamera erlaubt nur eine begrenzte Anzahl von Aufnahmen in Serie mit der ausgewählten Aufnahme-frequenz. Ist die Kapazitätsgrenze des Pufferspeichers erreicht, wird die Aufnahmefrequenz reduziert.

## INTERVALL-AUFNAHME

Mit dieser Kamera können Sie Bewegungsabläufe über einen längeren Zeitraum in Form von Intervall-Aufnahmen automatisch aufnehmen. Dabei legen Sie die Abstände zwischen den Aufnahmen und die Zahl der Aufnahmen fest.

Die Belichtungs- und Fokussierungs-Einstellungen unterscheiden sich nicht von denen für normale Aufnahmen, allerdings sollte berücksichtigt werden, dass sich die Lichtverhältnisse ggf. während des Ablaufs verändern können.

### ANZAHL DER AUFNAHMEN FESTLEGEN

- ▶ Im Hauptmenü **Bildfolge** wählen
- ▶ **Intervall** wählen
- ▶ **Anzahl der Aufnahmen** wählen
- ▶ Gewünschten Wert eingeben

### ABSTÄNDE ZWISCHEN DEN AUFNAHMEN FESTLEGEN

- ▶ Im Hauptmenü **Bildfolge** wählen
- ▶ **Intervall** wählen
- ▶ **Zeitintervall** wählen
- ▶ Gewünschten Wert eingeben

#### Um zu starten

- ▶ Auslöser drücken
  - Oben rechts im Bild wird die verbleibende Zeit bis zur nächsten Aufnahme sowie die Zahl der bereits erfolgten Aufnahmen angezeigt.

#### Um eine laufende Aufnahmeserie abzubrechen

- ▶ **MENU**-Taste drücken

## Hinweise

- Intervall-Aufnahmen über einen längeren Zeitraum hinweg an einem kalten Ort oder einem Ort mit hoher Temperatur und Luftfeuchtigkeit können ggf. Funktionsstörungen zur Folge haben.
- In den folgenden Situationen wird eine Intervall-Aufnahme unterbrochen oder abgebrochen:
  - wenn der Akku entladen ist
  - wenn die Kamera ausgeschaltet wird

Es empfiehlt sich daher, auf einen ausreichend aufgeladenen Akku zu achten. Bei Unterschreiten einer kritischen Akku-Kapazität erscheint eine entsprechende Warnmeldung.

- Die Intervall-Funktion bleibt auch nach einer abgeschlossenen Serie sowie nach dem Aus- und Einschalten der Kamera aktiviert bis eine andere Aufnahmeart (Bildfolge) eingestellt wird.
- Die Intervall-Funktion bedeutet nicht, dass die Kamera als Überwachungsgerät geeignet ist.
- Unabhängig davon, wie viele Aufnahmen in einer Serie erfolgt sind, wird bei beiden Wiedergabe-Betriebsarten zunächst das letzte Bild der Serie bzw. während eines noch laufenden Speichervorganges das letzte auf der Karte bereits gespeicherte Bild der Serie gezeigt.
- Gerade bei längeren Intervallen oder Aufnahmeserien empfiehlt es sich, den Live View-Betrieb zu deaktivieren.

## BELICHTUNGSREIHE

Viele reizvolle Motive sind sehr kontrastreich und weisen sowohl sehr helle als auch sehr dunkle Bereiche auf. Je nachdem, auf welche Anteile die Belichtung abgestimmt wird, kann die Bildwirkung unterschiedlich sein. In solchen Fällen können mittels Zeitautomatik mit der automatischen Belichtungsreihe mehrere Alternativen mit abgestufter Belichtung und unterschiedlichen Verschlusszeiten erstellt werden. Im Anschluss kann man die passendste Aufnahme zur weiteren Verwendung auswählen oder mit entsprechender Bildbearbeitungs-Software daraus eine Aufnahme mit besonders hohem Kontrastumfang errechnen lassen (HDR).



- A** Anzahl der Aufnahmen
- B** Belichtungsunterschied zwischen den Aufnahmen
- C** Belichtungskorrektur-Einstellung
- D** Lichtwert-Skala
- E** Rot gekennzeichnete Belichtungswerte der Aufnahmen  
(Ist gleichzeitig eine Belichtungskorrektur eingestellt, ist die Skala um den entsprechenden Wert verschoben.)

Der Anzahl der Aufnahmen ist wählbar (3 oder 5 Aufnahmen). Der unter **Blendenstufen** einstellbare Belichtungsunterschied zwischen den Aufnahmen beträgt bis zu 3 EV.

- ▶ Im Hauptmenü **Bildfolge** wählen
- ▶ **Belichtungsreihe** wählen
- ▶ Im Untermenü unter **Anzahl der Aufnahmen** gewünschte Aufnahmezahl wählen
- ▶ Im Untermenü unter **Blendenstufen** gewünschten Belichtungsunterschied wählen
- ▶ Im Untermenü unter **Belichtungskorrektur** gewünschten Belichtungskorrektur-Wert wählen
  - Die gekennzeichneten Belichtungswerte wechseln die Positionen entsprechend der jeweiligen Einstellungen. Im Falle einer Belichtungskorrektur verschiebt sich zusätzlich die Skala.
  - Der gewählte Belichtungskorrektur-Wert unterliegt der gesamten Aufnahmeserie.
- ▶ Auslösen

## Hinweise

- Ist eine Belichtungsreihe eingestellt, wird dies im Monitor durch  angezeigt.
- Die Reihenfolge der Aufnahmen: Unterbelichtung/korrekte Belichtung/Überbelichtung.
- Je nach verfügbarer Verschlusszeit/Blenden-Kombination kann der Arbeitsbereich der automatischen Belichtungsreihe eingeschränkt sein.
- Bei automatischer Steuerung der ISO-Empfindlichkeit wird die von der Kamera automatisch für die unkorrigierte Aufnahme ermittelte Empfindlichkeit auch für alle anderen Aufnahmen einer Reihe verwendet, d. h. dieser ISO-Wert wird während einer Reihe nicht verändert. Dies kann ggf. dazu führen, dass die unter **Maximale Belichtungszeit** vorgegebene, längste Verschlusszeit überschritten wird.
- Je nach Ausgangs-Verschlusszeit kann der Arbeitsbereich der automatischen Belichtungsreihe eingeschränkt sein. Unabhängig davon wird immer die vorgegebene Anzahl von Aufnahmen erstellt. Als Folge sind ggf. mehrere Aufnahmen einer Reihe gleich belichtet.
- Die Funktion bleibt so lange aktiv, bis im **Bildfolge**-Untermenü eine andere Funktion gewählt wird. Wird keine andere Funktion gewählt, erfolgt bei jeder Betätigung des Auslösers eine weitere Belichtungsreihe.

## SELBSTAUSLÖSER

Der Selbstauslöser erlaubt es, Aufnahmen mit einer vorgewählten Verzögerung zu erstellen. Es empfiehlt sich in solchen Fällen, die Kamera auf einem Stativ zu befestigen.

- ▶ Im Hauptmenü **Bildfolge** wählen
- ▶ **Selbstauslöser 2 s**/**Selbstauslöser 12 s** wählen
- ▶ Auslösen
  - Im Monitor wird die verbleibende Zeit bis zur Auslösung heruntergezählt. Vorne an der Kamera zeigt die blinkende Selbstauslöser-LED den Ablauf der Vorlaufzeit an.
  - Eine laufende Selbstauslöser-Vorlaufzeit kann jederzeit durch Drücken der **MENU**-Taste abgebrochen bzw. durch Antippen des Auslösers neu gestartet werden.

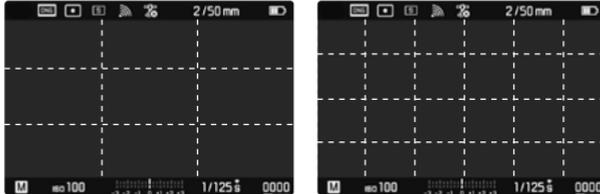
### Hinweise

- Im Selbstauslöser-Betrieb erfolgt die Einstellung der Belichtung erst unmittelbar vor der Aufnahme.
- Die Funktion bleibt so lange aktiv, bis im **Bildfolge**-Untermenü eine andere Funktion gewählt wird.

## HILFSANZEIGEN

### GITTER

Die Gitter unterteilen das Bildfeld in mehrere Felder. Sie erleichtern z. B. die Bildgestaltung sowie die genaue Ausrichtung der Kamera. Die Gitteraufteilung kann an das Motiv angepasst werden.

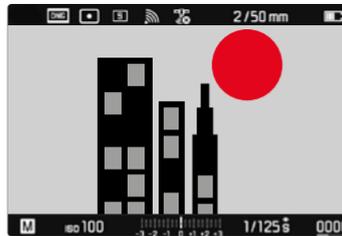


Es stehen zwei Gitter-Anzeigen zur Verfügung. Sie unterteilen das Bildfeld in 3 x 3 oder in 6 x 4 Felder.

- ▶ Im Hauptmenü **Aufnahme-Assistenten** wählen
- ▶ **Gitterlinien** wählen
- ▶ Gewünschte Einstellung wählen  
(Aus, 3x3 Felder, 6x4 Felder)

### CLIPPING

Die Clipping-Anzeige kennzeichnet helle oder dunkle Bildbereiche ohne Zeichnung (helle Bereiche blinken rot; dunkle blinken blau). Um diese Anzeigen an spezifische Bedingungen oder Ihre gestalterischen Vorstellungen anzupassen, können Sie Schwellenwerte festlegen, d. h. bei welchem Grad der Über-/Unterbelichtung sie erscheinen. Die Clipping-Anzeige ermöglicht dadurch eine sehr einfache und genaue Kontrolle und ggf. eine Anpassung der Belichtungseinstellung.



- ▶ Im Hauptmenü **Aufnahme-Assistenten** wählen
- ▶ **Clipping-Einstellung** wählen
- ▶ **Clipping aktivieren** wählen
- ▶ **An/Aus** wählen
  - Ist die Funktion ausgeschaltet, sind die beiden anderen Zeilen nicht verfügbar (=grau).

### Hinweis

- Die Clipping-Anzeige bezieht sich immer auf den gerade gezeigten Ausschnitt der Aufnahme.

## GRENZWERTE FESTLEGEN

Um diese Anzeigen an spezifische Bedingungen oder Ihre gestalterischen Vorstellungen anzupassen, können Sie für diese Anzeigen einen Schwellenwert festlegen, d. h. bei welchem Grad der Überbelichtung sie erscheinen.

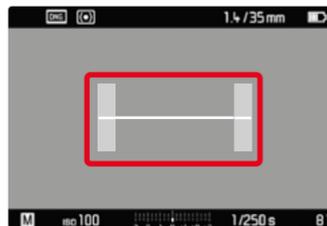
- ▶ Im Hauptmenü **Aufnahme-Assistenten** wählen
- ▶ **Clipping-Einstellung** wählen



- ▶ **Unteren Grenzwert** wählen
- ▶ Gewünschten Wert wählen  
(0 bis 20)
- ▶ **Oberer Grenzwert** wählen
- ▶ Gewünschten Wert wählen  
(200 bis 255)

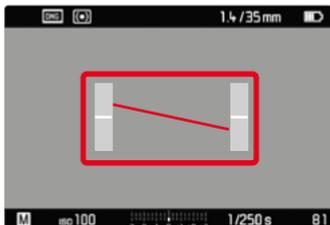
## WASSERWAAGE

Dank integrierter Sensoren kann die Kamera ihre Ausrichtung anzeigen. Mit Hilfe dieser Anzeigen kann bei diesbezüglich kritischen Motiven, wie z. B. Architekturaufnahmen vom Stativ, die Kamera in der Längs- und Querachse exakt ausgerichtet werden.



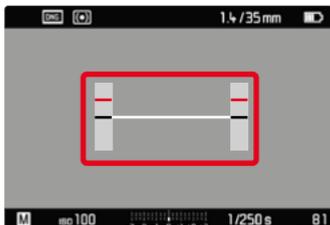
Im Monitorbild dient dazu für die Querachse ein langer Strich in der Bildmitte.

- in der Null-Lage = grün
- in der gekippten Lage = rot



Für die Längsachse zeigen zwei kurze Striche in den grauen Balken links und rechts der Bildmitte die Null-Lage an.

- in der Null-Lage = grün
- in der geneigten Lage = rot

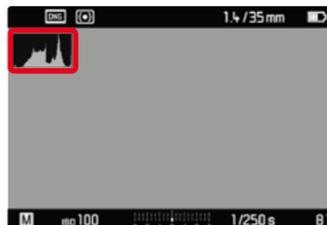


#### Hinweis

- Bei Aufnahmen im Hochformat stellt die die Kamera die Ausrichtung der Wasserwaage selbständig entsprechend um.

## HISTOGRAMM

Das Histogramm stellt die Helligkeitsverteilung in der Aufnahme dar. Dabei entspricht die waagerechte Achse den Tonwerten von schwarz (links) über grau bis zu weiß (rechts). Die senkrechte Achse entspricht der Anzahl der Pixel mit der jeweiligen Helligkeit. Diese Darstellungsform erlaubt eine schnelle und einfache Beurteilung der Belichtungseinstellung.



- ▶ Auslöser antippen und halten
  - Das Histogramm erscheint.

#### Hinweise

- Das Histogramm basiert immer auf der angezeigten Helligkeit, je nach verwendeten Einstellungen kann es die endgültige Belichtung evtl. nicht darstellen.
- Im Aufnahmebetrieb ist das Histogramm als „Tendenz-Anzeige“ zu verstehen.
- Das Histogramm kann bei der Wiedergabe eines Bildes geringfügig von dem bei der Aufnahme abweichen.
- Das Histogramm steht nur in der Vollbildansicht zur Verfügung.

## BLITZFOTOGRAFIE

Die Kamera ermittelt die erforderliche Blitzleistung durch Zündung eines oder mehrerer Messblitze vor der eigentlichen Aufnahme. Unmittelbar danach, während der Belichtung, wird der Hauptblitz gezündet. Alle Faktoren, welche die Belichtung beeinflussen (z. B. Filter, Blendeneinstellung, Entfernung zum Hauptmotiv, reflektierende Decken usw.) werden automatisch berücksichtigt.

## VERWENDBARE BLITZGERÄTE

Der gesamte in dieser Anleitung beschriebene Funktionsumfang einschließlich TTL-Blitzmessung steht ausschließlich mit Leica System-Blitzgeräten wie dem SF 40 zur Verfügung. Andere Blitzgeräte, die nur einen positiven Mittenkontakt haben, können über die Leica M10 Monochrom sicher ausgelöst, aber nicht gesteuert werden. Beim Einsatz von anderen Blitzgeräten kann eine ordnungsgemäße Funktion nicht gewährleistet werden.

### Wichtig

- Der Einsatz von nicht kompatiblen Blitzgeräten mit der Leica M10 Monochrom kann im schlimmsten Falle zu irreparablen Schäden an der Kamera und/oder am Blitzgerät führen.

## BLITZGERÄT AUFSETZEN

- ▶ Kamera und Blitzgerät ausschalten
- ▶ Fuß des Blitzgeräts ganz in den Zubehörschuh schieben und, falls vorhanden, mit der Klemm-Mutter gegen versehentliches Herausfallen sichern
  - Dies ist wichtig, weil Positionsveränderungen im Zubehörschuh die erforderlichen Kontakte unterbrechen und dadurch Fehlfunktionen verursachen können.

## BLITZGERÄT ABNEHMEN

- ▶ Kamera und Blitzgerät ausschalten
- ▶ Blitzgerät abnehmen

### Hinweis

- Stellen Sie sicher, dass die Zubehörschuh-Abdeckung immer aufgesetzt ist, wenn kein Zubehör verwendet wird (z. B. Blitzgerät).

## BLITZ-BELICHTUNGSMESSUNG (TTL-MESSUNG)

Der von der Kamera gesteuerte, vollautomatische Blitz-Betrieb steht bei dieser Kamera mit den systemkompatiblen Blitzgeräten (siehe S. 86) und bei beiden Belichtungs-Betriebsarten, Zeitautomatik und manueller Einstellung, zur Verfügung.

Darüber hinaus erlaubt die Kamera mit Zeitautomatik und manueller Einstellung den Einsatz weiterer, gestalterisch interessanter Blitztechniken wie die Synchronisation der Blitzauslösung und das Blitzen mit längeren Verschlusszeiten als der maximalen Synchronzeit.

Zusätzlich übermittelt die Kamera die eingestellte Empfindlichkeit an das Blitzgerät. Damit kann das Blitzgerät, sofern es solche Anzeigen besitzt und sofern die am Objektiv gewählte Blende manuell auch am Blitzgerät eingegeben wird, seine Reichweiten-Angabe automatisch entsprechend nachführen. Die ISO-Empfindlichkeitseinstellung kann bei systemkonformen Blitzgeräten nicht vom Blitzgerät aus beeinflusst werden, da sie bereits von der Kamera übertragen wird.

## EINSTELLUNG AM BLITZGERÄT

Betriebsart	
<b>TTL</b>	Automatische Steuerung durch die Kamera
<b>A</b>	Zeitautomatik
<b>M</b>	Blitz-Belichtung muss durch Einstellung einer entsprechenden Leistungsstufe auf die durch die Kamera vorgegebenen Blenden- und Entfernungswerte abgestimmt werden.

Das Blitzgerät sollte für die automatische Steuerung durch die Kamera auf die Betriebsart **TTL** eingestellt sein.

Bei Einstellung auf **A** werden über- oder unterdurchschnittlich helle Motive ggf. nicht optimal belichtet.

Bei Einstellung auf **M** muss die Blitz-Belichtung durch Einstellung einer entsprechenden Teillicht-Leistungsstufe auf die durch die Kamera vorgegebenen Blenden- und Entfernungswerte abgestimmt werden.

### Hinweis

- Näheres zum Blitz-Betrieb mit anderen, nicht speziell auf diese Kamera abgestimmten Blitzgeräten, sowie zu den unterschiedlichen Betriebsarten der Blitzgeräte findet sich in der jeweiligen Anleitung.

## HSS (HIGH SPEED SYNC.)

### Automatische Blitz-Zuschaltung mit kurzen Verschlusszeiten

Der von der Kamera gesteuerte, vollautomatische HSS-Blitzbetrieb steht bei der Leica M10 Monochrom mit systemkompatiblen Blitzgeräten (siehe S. 86), mit sämtlichen Verschlusszeiten und bei allen Belichtungs-Betriebsarten der Kamera zur Verfügung. Er wird von der Kamera automatisch aktiviert, wenn die gewählte oder berechnete Verschlusszeit kürzer als die Synchronzeit 1/180 s ist.

#### Hinweis

Die Reichweite beim HSS-Blitzen ist erheblich geringer als beim TTL-Blitzen.

## BLITZ-STEUERUNG

Die in den folgenden Abschnitten beschriebenen Einstellungen und Funktionsweisen beziehen sich ausschließlich auf solche, die mit dieser Kamera und systemkompatiblen Blitzgeräten zur Verfügung stehen.

### SYNCHRONISATIONSZEITPUNKT

Die Belichtung von Blitzaufnahmen erfolgt durch zwei Lichtquellen:

- vorhandenes Licht
- Blitzlicht

Die ausschließlich oder überwiegend vom Blitzlicht ausgeleuchteten Motivateile werden dabei durch den extrem kurzen Lichtimpuls bei korrekter Scharfeinstellung fast immer scharf wiedergegeben. Dagegen werden alle anderen Motivateile im gleichen Bild unterschiedlich scharf abgebildet, die ausreichend vom vorhandenen Licht ausgeleuchtet sind oder selbst leuchten. Ob diese Motivateile scharf oder „verwischt“ wiedergegeben werden, wie auch der Grad der „Verwischung“, wird durch zwei voneinander abhängige Faktoren bestimmt:

- die Länge der Verschlusszeiten
- die Schnelligkeit der Bewegung der Motivateile oder der Kamera während der Aufnahme

Je länger die Verschlusszeit bzw. je schneller die Bewegung ist, desto deutlicher können sich die beiden überlagernden Teilbilder unterscheiden.

Der herkömmliche Zeitpunkt der Blitzzündung ist zu Beginn der Belichtung (**Anfang der Bel.**), unmittelbar nachdem der erste Verschlussvorhang das Bildfenster vollständig geöffnet hat. Dies kann zu scheinbaren Widersprüchen führen, wie z. B. beim Bild eines Fahrzeuges, das von seinen eigenen Lichtspuren überholt wird. Diese Kamera erlaubt alternativ die Synchronisation auf das Ende der Belichtung (**Ende der Bel.**), unmittelbar bevor der zweite Verschlussvorhang beginnt, das Bildfenster wieder zu schließen. Das scharfe Bild gibt in diesem Fall das Ende der erfassten Bewegung wieder. Diese Blitztechnik vermittelt im Foto einen natürlicheren Eindruck von Bewegung und Dynamik. Die Funktion steht mit allen Kamera- und Blitzgeräte-Einstellungen zur Verfügung.

Werkseinstellung: **Anfang der Bel.**

- ▶ Im Hauptmenü **Blitzeinstellungen** wählen
- ▶ **Blitz-Synchronisation** wählen
- ▶ Gewünschte Einstellung wählen  
(**Anfang der Bel.**, **Ende der Bel.**)

### Hinweise

- Verwenden Sie keine Synchronkabel mit einer Länge von mehr als 3 m.
- Beim Blitzen mit kürzeren Verschlusszeiten ergibt sich kaum bzw. nur bei sehr schnellen Bewegungen ein Unterschied zwischen den beiden Blitz-Zündzeitpunkten.

### BLITZ-REICHWEITE

Der nutzbare Blitzbereich hängt von den manuell eingestellten bzw. von der Kamera eingesteuerten Blenden- und Empfindlichkeitswerten ab. Für eine ausreichende Ausleuchtung durch das Blitzlicht ist es entscheidend, dass das Hauptmotiv innerhalb der jeweiligen Blitzreichweite liegt. Bei fester Einstellung auf die kürzeste mögliche Verschlusszeit für den Blitz-Betrieb (Synchronzeit) führt dies bei vielen Situationen zu einer unnötigen Unterbelichtung all jener Motivteile, die nicht vom Blitzlicht korrekt ausgeleuchtet werden.

Diese Kamera erlaubt es, die beim Blitz-Betrieb in Kombination mit Zeitautomatik verwendete Verschlusszeit genau den Bedingungen des jeweiligen Motivs bzw. den eigenen Vorstellungen zur Bildgestaltung anzupassen.

Werkseinstellung: **1/f**

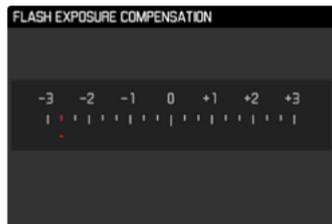
- ▶ Im Hauptmenü **Blitzeinstellungen** wählen
- ▶ **Maximale Blitzsynchronzeit** wählen
- ▶ Gewünschten Wert wählen  
(**1/f**, **1/(2f)**, **1/(4f)**, **1/125 s**, **1/60 s**, **1/30 s**, **1/15 s**, **1/8 s**, **1/4 s**, **1/2 s**)

## BLITZ-BELICHTUNGSKORREKTUR

Mit dieser Funktion kann die Blitzbelichtung unabhängig von der Belichtung durch das vorhandene Licht gezielt abgeschwächt oder verstärkt werden, z. B. um bei einer abendlichen Außenaufnahme das Gesicht einer Person im Vordergrund aufzuhellen, während die Lichtstimmung erhalten bleiben soll.

Werkseinstellung: 0 EV

- ▶ Im Hauptmenü **Blitzeinstellungen** wählen
- ▶ **Blitz-Belichtungskorrektur** wählen
  - Das Untermenü zeigt eine Skala mit einer rot gekennzeichneten Einstellmarke. Steht sie beim Wert 0, entspricht dies der ausgeschalteten Funktion.
- ▶ Gewünschten Wert auf der Skala einstellen



## Hinweise

- Für eingestellte Korrekturen gilt, unabhängig davon, wie sie ursprünglich eingegeben wurden: Sie bleiben so lange wirksam, bis sie manuell auf 0 zurückgesetzt werden, d. h. auch dann, wenn die Kamera zwischendurch aus- und wieder eingeschaltet wurde.
- **Blitz-Belichtungskorrektur** steht nicht zur Verfügung, wenn Blitzgeräte mit eigener Korrekturfunktion verwendet werden, z. B. das Leica SF 58.
- Ein an der Kamera eingegebener Korrekturwert ist unwirksam, sobald an einem entsprechend ausgestatteten und aufgesetzten Blitzgerät, wie z. B. dem Leica SF 60, ein Korrekturwert eingegeben wird.
- Der Menüpunkt **Blitz-Belichtungskorrektur** dient ausschließlich der Verwendung mit Blitzgeräten, an denen die Korrektur nicht selbst eingestellt werden kann (z. B. Leica SF 26).
- Eine mit einer Plus-Korrektur gewählte hellere Blitz-Ausleuchtung erfordert eine höhere Blitzleistung. Daher beeinflusst eine Blitz-Belichtungskorrektur mehr oder weniger stark die Blitz-Reichweite: Eine Plus-Korrektur verringert sie, eine Minus-Korrektur erhöht sie.
- Eine an der Kamera eingestellte Belichtungskorrektur beeinflusst ausschließlich die Messung des vorhandenen Lichts. Wenn beim Blitz-Betrieb gleichzeitig eine Korrektur der TTL-Blitzmessung gewünscht ist, so muss diese zusätzlich am Blitzgerät eingestellt werden. (Ausnahme: Mit dem Leica SF 26 muss die Korrektur an der Kamera per Menüsteuerung eingestellt werden.)

## MIT BLITZ FOTOGRAFIEREN

- ▶ Blitzgerät einschalten
- ▶ Am Blitzgerät passende Betriebsart für Leitzahlsteuerung (z. B. TTL oder GNC = Guide Number Control) einstellen
- ▶ Kamera einschalten
- ▶ Gewünschte Belichtungs-Betriebsart bzw. die gewünschte Verschlusszeit und/oder Blende einstellen
  - Es ist wichtig, hierbei die kürzeste Blitzsynchronzeit zu beachten, da diese entscheidend dafür ist, ob ein „normaler“ Aufnahmeblitz oder ein HSS-Blitz gezündet wird.
- ▶ Vor jeder Blitzaufnahme Auslöser antippen, um die Belichtungsmessung einzuschalten
  - Sollte dies durch zu schnelles, vollständiges Durchdrücken des Auslösers in einem Zug versäumt werden, wird das Blitzgerät ggf. nicht gezündet.

### Hinweise

- Das Blitzgerät muss betriebsbereit sein, sonst kann dies Fehlbelichtungen sowie Fehlmeldungen der Kamera zur Folge haben.
- Studioblitzanlagen haben ggf. eine sehr lange Abbrenndauer. Es kann deshalb bei deren Verwendung sinnvoll sein, eine längere Verschlusszeit als 1/180 s zu wählen. Gleiches gilt für funkgesteuerte Blitzauslöser beim „entfesselten Blitzen“, da sie durch ihre Funkübertragung eine Zeitverzögerung verursachen können.
- Serienbild-Aufnahmen und automatische Belichtungsreihen mit Blitz sind nicht möglich.
- Zur Vermeidung verwackelter Aufnahmen durch längere Verschlusszeiten empfiehlt es sich, ein Stativ zu verwenden. Alternativ kann eine höhere Empfindlichkeit gewählt werden.

## BLITZBELICHTUNGS-KONTROLLANZEIGEN IM SUCHER (mit systemkompatiblen Blitzgeräten)

In der Sucheranzeige der Leica M10 Monochrom dient das Blitzsymbol zur Rückmeldung und Anzeige verschiedener Betriebszustände.

⚡ erscheint nicht (trotz eingeschaltetem und betriebsbereitem Blitzgerät)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Blitzgerät kann nicht zünden</li> <li>• Am Blitzgerät muss eine korrekte Betriebsart eingestellt werden oder HSS-taugliches Blitzgerät anschließen</li> </ul>
⚡ <u>blinkt</u> vor der Aufnahme langsam (2 Hz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Blitzgerät ist noch nicht betriebsbereit</li> </ul>
⚡ <u>leuchtet</u> vor der Aufnahme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Blitzgerät ist betriebsbereit</li> </ul>
⚡ <u>leuchtet</u> nach dem Auslösen ununterbrochen weiter*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Blitz-Bereitschaft besteht weiter</li> </ul>
⚡ <u>blinkt</u> nach dem Auslösen schnell (4 Hz)*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfolgreiche Blitzfotografie</li> <li>• Die Blitz-Bereitschaft ist jedoch noch nicht wieder hergestellt</li> </ul>
⚡ erlischt nach dem Auslösen*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Blitzleistung war nicht ausreichend</li> </ul>

\*nur bei TTL-Blitzbetrieb

## WIEDERGABE-BETRIEB

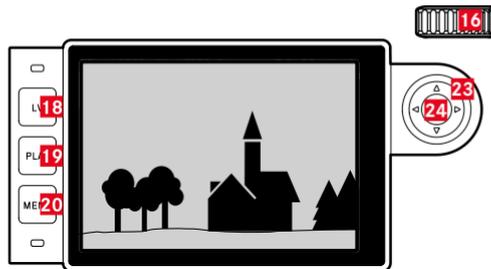
Es existieren zwei von einander unabhängige Wiedergabefunktionen:

- kurzzeitige Anzeige direkt nach der Aufnahme (Vorschau)
- normaler Wiedergabe-Betrieb zur zeitlich unbegrenzten Anzeige und Verwaltung der gespeicherten Aufnahmen

### Hinweise

- Aufnahmen werden im Wiedergabe-Betrieb nicht automatisch gedreht, um stets die gesamte Monitorfläche zur Anzeige zu nutzen.
- Dateien, die nicht mit dieser Kamera aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht mit ihr wiedergegeben werden.
- In einigen Fällen hat das Monitorbild nicht die gewohnte Qualität, oder der Monitor bleibt schwarz und zeigt lediglich den Dateinamen an.
- Aus dem Wiedergabe-Betrieb können Sie jederzeit auch durch Antippen des Auslösers auf Aufnahme-Betrieb umschalten.

## BEDIENELEMENTE IM WIEDERGABE-BETRIEB



- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>18</b> LV-Taste   | <b>16</b> Daugenrad    |
| <b>19</b> PLAY-Taste | <b>23</b> Wahl taste   |
| <b>20</b> MENU-Taste | <b>24</b> Mittel taste |

## WIEDERGABE-BETRIEB STARTEN/VERLASSEN

- ▶ **PLAY**-Taste drücken
  - Im Monitor erscheint das zuletzt aufgenommene Bild.
  - Ist keine Bilddatei auf der eingesetzten Speicherkarte vorhanden, erscheint die Meldung `Keine Bild- oder Video-Datei zum Anzeigen.`
- Abhängig von der aktuellen Darstellung hat die **PLAY**-Taste unterschiedliche Funktionen:

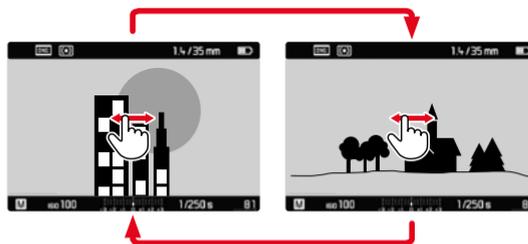
Ausgangssituation	Nach Drücken der PLAY-Taste
Vollbild-Wiedergabe einer Aufnahme	Aufnahme-Betrieb
Wiedergabe eines vergrößerten Ausschnitts/mehrerer kleinerer Aufnahmen	Vollbild-Wiedergabe der Aufnahme

## AUFNAHMEN WÄHLEN/BLÄTTERN

Die Aufnahmen sind in einer gedachten horizontalen Reihe angeordnet. Wird beim Blättern ein Ende der Aufnahmereihe erreicht, springt die Anzeige zum anderen Ende. So können sämtliche Aufnahmen in beiden Richtungen erreicht werden.

### Mittels Touch-Steuerung

- ▶ Nach links/rechts Wischen



### Mittels Tastensteuerung

- ▶ Wahltaaste links/rechts drücken

## INFO-ANZEIGEN IM WIEDERGABE-BETRIEB

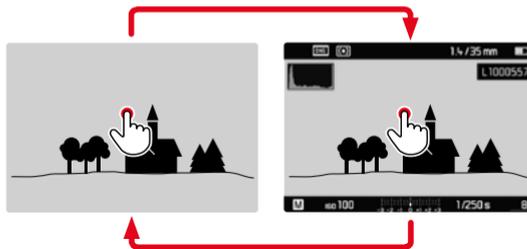
Zwecks ungestörter Betrachtung erscheinen Bildaufnahmen in der Werkseinstellung ohne die Informationen in Kopf- und Fußzeilen.



Die eingestellten Anzeigen können jederzeit aufgerufen werden. Sofern **Histogramm** und **Clipping** eingeschaltet sind, erscheinen diese Anzeigen ebenfalls.



### Mittels Touch-Steuerung



- ▶ Den Monitor an einer beliebigen Stelle kurz berühren

### Mittels Tastensteuerung

- ▶ Mittelaste drücken

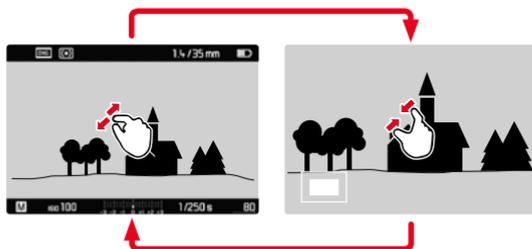
### Hinweis

- Das Histogramm und die Clipping-Anzeigen beziehen sich immer auf den gerade gezeigten Ausschnitt der Aufnahme.

## AUSSCHNITT-VERGRÖSSERUNG

Zur genaueren Beurteilung kann ein frei gewählter Ausschnitt einer Bildaufnahme vergrößert aufgerufen werden. Vergrößerung erfolgt mit dem Daumenrad in vier Stufen, bei Touch-Steuerung stufenlos.

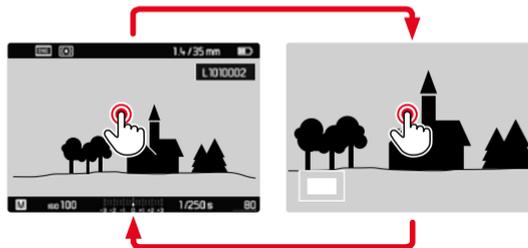
### Mittels Touch-Steuerung



- ▶ Zusammen-/auseinanderziehen
  - Mittlerer Ausschnitt der Aufnahme wird vergrößert.



- ▶ Durch Wischen die Lage des Ausschnitts bei vergrößerter Abbildung beliebig verschieben
  - Das Rechteck innerhalb des Rahmens in der linken unteren Ecke zeigt die aktuelle Vergrößerung sowie die Lage des gezeigten Ausschnitts an.



- ▶ Doppelt berühren
  - Wechselt zwischen maximaler Vergrößerung an der berührten Stelle und normaler Vollbildansicht.

### Mittels Tastensteuerung

- ▶ Daumenrad drehen  
(nach rechts: Vergrößerung erhöhen, nach links: Vergrößerung verringern)
- ▶ Mit der Wahltaste die Lage des Ausschnitts bei vergrößerter Abbildung beliebig verschieben
  - Das Rechteck innerhalb des Rahmens in der linken unteren Ecke zeigt die aktuelle Vergrößerung sowie die Lage des gezeigten Ausschnitts an.

Auch bei vergrößerter Abbildung kann zu einer anderen Aufnahme gewechselt werden, die dann direkt in gleicher Vergrößerung gezeigt wird.

- ▶ **PLAY**-Taste gedrückt halten und Wahltaste links/rechts drücken

### Hinweis

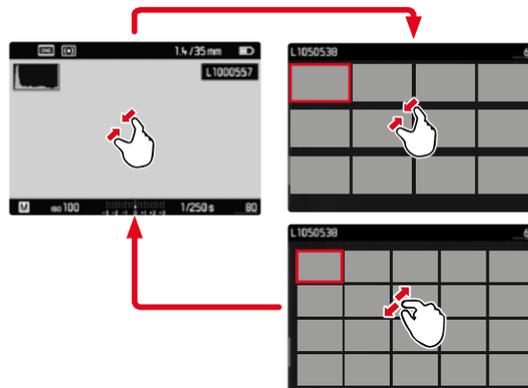
- Mit anderen Kamertypen erstellte Aufnahmen lassen sich möglicherweise nicht vergrößern.

## GLEICHZEITIG MEHRERE AUFNAHMEN ANZEIGEN

Für einen besseren Überblick oder um eine gesuchte Aufnahme leichter finden zu können ist es möglich, mehrere verkleinerte Aufnahmen gleichzeitig in einer Übersichtsdarstellung anzuzeigen. Es stehen Übersichtsdarstellungen mit 12 und 20 Aufnahmen zur Verfügung.

### ÜBERSICHTSDARSTELLUNG

#### Mittels Touch-Steuerung



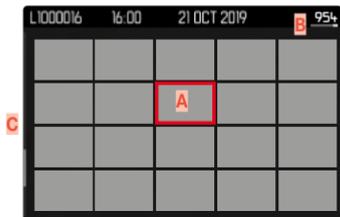
- ▶ Zusammenziehen
  - Ansicht wechselt zur Anzeige von 12, dann von 20 Aufnahmen.

#### Um zu weiteren Aufnahmen zu gelangen

- ▶ Nach oben/unten wischen

## Mittels Tastensteuerung

- ▶ Daumenrad nach links drehen
  - Es werden 12 Aufnahmen gleichzeitig angezeigt. Durch weiteres Drehen können 20 Aufnahmen gleichzeitig betrachtet werden.



- A** Aktuell gewählte Aufnahme
- B** Nummer der aktuell gewählten Aufnahme
- C** Scrollbalken

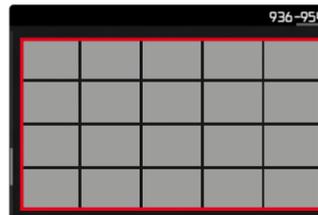
Die aktuell gewählte Aufnahme wird durch den roten Rahmen gekennzeichnet und kann zum Betrachten ausgewählt werden.

### Um zwischen den Aufnahmen zu navigieren

- ▶ Wahl taste in die gewünschte Richtung drücken

## 20 AUFNAHMEN „BLOCKWEISE“ ANZEIGEN

In dieser Ansicht kann schnell „blockweise“ geblättert werden.

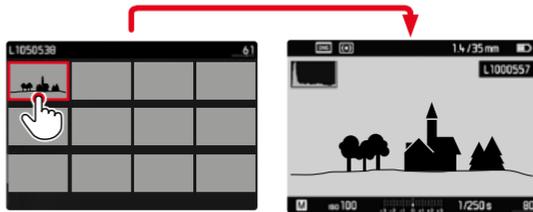


- ▶ Aufnahmen verkleinern, bis das gesamte Feld mit rotem Rahmen markiert wird
- ▶ Wahl taste in die gewünschte Richtung drücken  
oder
- ▶ Nach oben/unten wischen

## ZUR VOLLBILDDARSTELLUNG ZURÜCKKEHREN

### Mittels Touch-Steuerung

- ▶ Auseinanderziehen
- oder
- ▶ Gewünschte Aufnahme kurz berühren



### Mittels Tastensteuerung

- ▶ Daumenrad nach rechts drehen
- oder
- ▶ **PLAY**-Taste/Mitteltaste drücken

## AUFNAHMEN MARKIEREN/BEWERTEN

Aufnahmen können als Favoriten markiert werden, um sie schneller wiederfinden zu können oder um das spätere Löschen mehrerer Aufnahmen zu vereinfachen.

### Hinweise

- Auch bei aufgerufenem Wiedergabemenü können andere Aufnahmen gewählt werden.
- Das Wiedergabemenü kann jederzeit mit der **MENU**-Taste wieder verlassen werden.

## AUFNAHMEN MARKIEREN

- ▶ Wahltaste oben drücken
  - Die Aufnahme wird durch ★ markiert.
- oder
- ▶ **MENU**-Taste drücken
- ▶ **Bewerten** wählen
  - Die Aufnahme wird durch ★ markiert.



## EINZELNE MARKIERUNGEN AUFHEBEN

- ▶ Wahl taste unten drücken
  - Die Markierung  verschwindet.

oder

- ▶ **MENU**-Taste drücken



- ▶ **Bewertung entfernen** wählen

## ALLE MARKIERUNGEN AUFHEBEN

- ▶ **MENU**-Taste drücken



- ▶ **Alle Bewertungen entf.** wählen
  - Während des Vorgangs blinkt die LED.

## AUFNAHMEN LÖSCHEN

Beim Löschen von Aufnahmen gibt es verschiedene Möglichkeiten:

- einzelne Aufnahmen löschen
- alle nicht markierten/unbewerteten Aufnahmen löschen
- alle Aufnahmen löschen



### Wichtig

- Nach dem Löschen von Aufnahmen können sie nicht wieder aufgerufen werden.

### Hinweise

- Auch bei aufgerufenem Wiedergabemenü können andere Aufnahmen gewählt werden.
- Das Wiedergabemenü kann jederzeit mit der **MENU**-Taste wieder verlassen werden.

## EINZELNE AUFNAHMEN LÖSCHEN

- ▶ MENU-Taste drücken



- ▶ Im Wiedergabe-Menü **Einzel löschen** wählen
  - Der Lösch-Bildschirm erscheint.



- ▶ Mitteltaste drücken
  - Während des Löschvorgangs blinkt die LED. Dies kann einen Moment dauern.
  - Danach erscheint die nachfolgende Aufnahme. Falls keine weitere Aufnahme auf der Karte gespeichert ist, erscheint die Meldung **Keine Bild- oder Video-Datei zum Anzeigen**.

Um das Löschen abzubrechen und zum normalen Wiedergabe-Betrieb zurückzukehren

- ▶ PLAY-Taste drücken

### Hinweis

- Auch bei aktivem Lösch-Bildschirm stehen die Funktionen „Blättern“ und „Vergrößern“ jederzeit zur Verfügung.

## ALLE AUFNAHMEN LÖSCHEN

- ▶ **MENU**-Taste drücken

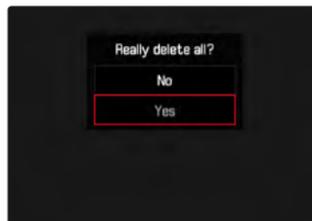
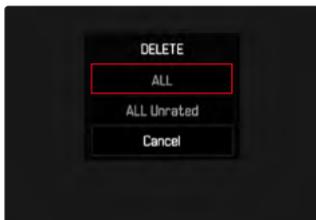


- ▶ Im Wiedergabe-Menü **Mehrere Löschen** wählen



- ▶ **ALLE** wählen

- Die Abfrage **Wirklich alle löschen?** erscheint.



- ▶ **Ja** wählen

### Hinweis

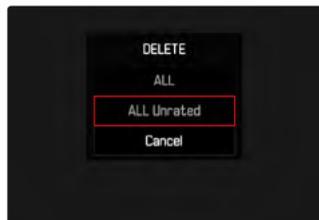
- Während des Löschvorgangs blinkt die LED. Dies kann einen Moment dauern. Nach erfolgreichem Löschen erscheint die Meldung **Keine Bild- oder Video-Datei zum Anzeigen**.

## NICHT BEWERTETE AUFNAHMEN LÖSCHEN

- ▶ MENU-Taste drücken

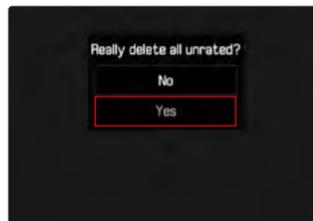


- ▶ Im Wiedergabe-Menü **Mehrere Löschen** wählen



- ▶ **ALLE unbewerteten** wählen

- Die Abfrage **Alle unbewert. löschen?** erscheint.



- ▶ **Ja** wählen

- Während des Löschvorgangs blinkt die LED. Dies kann einen Moment dauern.
- Danach erscheint die nächste markierte Aufnahme. Falls keine weitere Aufnahme auf der Karte gespeichert ist, erscheint die Meldung **Keine Bild- oder Video-Datei zum Anzeigen**.

## VORSCHAU DER LETZTEN AUFNAHME

Aufnahmen können automatisch direkt nach der Aufnahme angezeigt werden, um beispielsweise schnell und einfach den Erfolg der Aufnahme zu kontrollieren. Die Dauer der automatischen Anzeige kann eingestellt werden.

- ▶ Im Hauptmenü **Automatische Wiedergabe** wählen
- ▶ Im Untermenü die gewünschte Funktion bzw. Dauer wählen  
(Aus, 1 s, 3 s, 5 s, Dauerhaft)

**Dauerhaft:** Die letzte Aufnahme wird angezeigt, bis die automatische Wiedergabe durch Antippen des Auslösers beendet wird.

### Hinweise

- Während der Dauer der Vorschau wechseln verschiedene Bedienelemente in den normalen Wiedergabe-Betrieb und führen ihre dortige Funktion aus. Danach verbleibt die Kamera im Wiedergabe-Betrieb, bis dieser beendet wird.
- Markieren und Löschen sind nur im normalen Wiedergabe-Betrieb und nicht während der automatischen Wiedergabe möglich.
- Wenn mit den Funktionen Serien-Aufnahme oder Intervall-Aufnahme fotografiert wurde, wird das letzte Bild der Serie bzw. während eines noch laufenden Speichervorganges das letzte schon auf der Karte gespeicherte Bild der Serie gezeigt.
- Bei den zeitlich festgelegten Anzeigedauern (1 s, 3 s, 5 s) kann die automatische Wiedergabe durch Antippen des Auslösers vorzeitig beendet werden.

## WEITERE FUNKTIONEN

### BENUTZERPROFILE

Mit dieser Kamera sind beliebige Kombinationen aller Menü-Einstellungen dauerhaft speicherbar, z. B. um sie jederzeit für immer wiederkehrende Situationen/Motive schnell und unkompliziert aufrufen zu können. Es stehen insgesamt sechs Speicherplätze für solche Kombinationen zur Verfügung, dazu eine jederzeit abrufbare, unveränderliche Werkseinstellung (**Standard Benutzerprofil**). Die Namen der gespeicherten Profile sind frei wählbar.

An der Kamera eingestellte Profile können z. B. zwecks Verwendung mit einer anderen Kamera auf eine Speicherkarte übertragen werden. Ebenso können Profile, die auf einer Karte gespeichert sind, auf die Kamera übertragen werden.

## AKTUELLE EINSTELLUNGEN ALS BENUTZERPROFIL SPEICHERN

### PROFILE ANLEGEN

Speichern von Einstellungen/Erstellen eines Profils

- ▶ Gewünschte Funktionen in der Menüsteuerung individuell einstellen
- ▶ Im Hauptmenü **Benutzerprofile** wählen
- ▶ **Speichern als Benutzerprofil** wählen
- ▶ Gewünschten Speicherplatz wählen
- ▶ Vorgang bestätigen

### Hinweise

- Bestehende Profile werden mit den aktuellen Einstellungen überschrieben.
- Das Löschen eines Speicherplatzes ist nur mit der im Abschnitt „Kamera auf Werkseinstellung zurücksetzen“ beschriebenen **Kamera zurücksetzen**-Funktion möglich (siehe S. 110).

### PROFILE UMBENENNEN

- ▶ Im Hauptmenü **Benutzerprofile** wählen
- ▶ **Benutzerprofil umbenennen** wählen
- ▶ Gewünschtes Profil wählen
- ▶ Im dazugehörigen Tastatur-Untermenü den gewünschten Namen eingeben und bestätigen (siehe S. 51)
  - Profilnamen müssen zwischen 3 und 5 Zeichen lang sein.

## PROFILE ANWENDEN/AKTIVIEREN

Werkseinstellung: **Standard Benutzerprofil**

- ▶ Im Hauptmenü **Benutzerprofile** wählen
- ▶ **Benutzerprofil laden** wählen
  - Es erscheint eine Liste mit den Profilnamen.
- ▶ Gewünschtes Profil wählen
- Gewähltes Profil wird als **aktiv** gekennzeichnet.

### Hinweis

- Verändern Sie eine der Einstellungen des gerade verwendeten Profils, erscheint in der Ausgangs-Menüliste  anstatt des Namens des vorher verwendeten Profils.

## PROFILE AUF DIE SPEICHERKARTE EXPORTIEREN/ VON DER SPEICHERKARTE IMPORTIEREN

- ▶ Im Hauptmenü **Benutzerprofile** wählen
- ▶ Im Untermenü **Auf Karte exportieren** bzw. **Von Karte importieren** wählen
- ▶ Vorgang bestätigen

### Hinweise

- Beim Im- und Export werden grundsätzlich alle Profilplätze auf die bzw. von der Karte übertragen, auch nicht belegte Profile. Infolgedessen werden beim Importieren von Profilen auch alle bereits in der Kamera vorhandenen Profileplätze überschrieben. Es ist nicht möglich, einzelne Profile zu importieren oder zu exportieren.
- Beim Export wird ein ggf. bestehendes Set von Profilen auf der Speicherkarte ohne Rückfrage ersetzt.

## DATEN-VERWALTUNG

### DATENSTRUKTUR AUF DER SPEICHERKARTE

#### ORDNERSTRUKTUR

Die Dateien (= Aufnahmen) auf den Speicherkarten werden in automatisch erzeugten Ordnern abgespeichert. Die ersten drei Stellen bezeichnen die Ordnernummer (Ziffern), die letzten fünf den Ordnernamen (Buchstaben). Der erste Ordner erhält die Bezeichnung „100LEICA“, der zweite „101LEICA“. Als Ordnernummer wird grundsätzlich die jeweils nächste freie Nummer angelegt, maximal sind 999 Ordner möglich.

#### DATEIENSTRUKTUR

Die Bezeichnungen der Dateien in diesen Ordnern setzen sich aus elf Stellen zusammen. In der Werkseinstellung wird die erste Datei als „L1000001.XXX“ bezeichnet, die zweite als „L1000002.XXX“ und so weiter. Der Anfangsbuchstabe ist wählbar, das „L“ der Werkseinstellung steht für die Kameramarke. Die ersten drei Ziffern sind identisch mit der aktuellen Ordnernummer. Die folgenden vier Ziffern bezeichnen die fortlaufende Dateinummer. Nach Erreichen der Dateinummer 9999 wird automatisch ein neuer Ordner angelegt, in dem die Nummerierung wieder bei 0001 beginnt. Die letzten drei Stellen nach dem Punkt bezeichnen das Dateiformat (DNG oder JPG).

#### Hinweise

- Wenn Speicherkarten verwendet werden, die nicht mit dieser Kamera formatiert wurden, wird automatisch die Dateinummer auf 0001 zurückgesetzt. Wenn sich jedoch auf der verwendeten Speicherkarte bereits eine Datei mit einer höheren Nummer befindet, wird die Nummerierung entsprechend von dieser Nummer aus weitergezählt.
- Werden Ordnernummer 999 und Dateinummer 9999 erreicht, erscheint im Monitor eine entsprechende Warnmeldung und die gesamte Nummerierung muss zurückgesetzt werden.
- Wenn Sie die Ordnernummer auf 100 zurücksetzen möchten, formatieren Sie dazu die Speicherkarte und setzen Sie unmittelbar danach die Bildnummer zurück.

## DATEINAMEN ÄNDERN

- ▶ Im Hauptmenü **Bildnummerierung** wählen
- ▶ **Dateiname ändern** wählen
  - Es erscheint ein Tastatur-Untermenü.
  - Die Eingabezeile enthält die komplette Dateibezeichnung. Die vier weiß gekennzeichneten Ziffern der ersten Gruppe sind veränderbar.
- ▶ Die vier gekennzeichneten Zeichen löschen
- ▶ Gewünschten Namen eingeben (siehe S. 51)
- ▶ Bestätigen

### Hinweis

- Die Änderung des Dateinamens gilt für alle danach erfolgenden Aufnahmen bzw. bis zu einer ggf. erneuten Änderung. Die laufende Nummer (zweite, 4-stellige Zifferngruppe) wird hierdurch nicht verändert; sie kann jedoch durch Anlegen eines neuen Ordners zurückgesetzt werden.

## NEUEN ORDNER ANLEGEN

- ▶ Im Hauptmenü **Bildnummerierung** wählen
- ▶ **Neuer Ordner** wählen
  - Es erscheint ein Tastatur-Untermenü.
  - Die Eingabezeile enthält die komplette Ordnerbezeichnung. Die fünf weiß gekennzeichneten Zeichen sind veränderbar.
- ▶ Die fünf gekennzeichneten Zeichen löschen
- ▶ Gewünschten Namen eingeben
- ▶ Bestätigen
  - Es erscheint ein Abfrage-Bildschirm. Dort legen Sie fest, ob die Dateinummern im neuen Ordner wieder bei 0001 beginnen sollen (**Ja**) oder fortlaufend weiter gezählt werden sollen (**Nein**).

### Hinweise

- Die Änderung des Ordnernamens gilt für alle nachfolgenden Ordner bzw. bis zu einer ggf. erneuten Änderung.
- Nach Zurückstellen aller individuellen Einstellungen wird wieder der Ordnername „XXXLEICA“ verwendet.

## BILDNUMMERIERUNG ZURÜCKSETZEN

- ▶ Im Hauptmenü **Bildnummerierung** wählen
- ▶ **Zurücksetzen** wählen
  - Es erscheint eine entsprechende Abfrage.
- ▶ **Ja/Nein** wählen

### Hinweis

Der Namensteil eines mit **Zurücksetzen** erzeugten neuen Ordners bleibt gegenüber dem vorherigen unverändert; die Dateinummerierung darin beginnt wieder bei 0001.

## COPYRIGHT-INFORMATIONEN KENNZEICHNEN

Diese Kamera ermöglicht es Ihnen, Ihre Bilddateien durch Eingabe von Text- und anderen Zeichen zu kennzeichnen.

Dazu können Sie pro Aufnahme in 2 Rubriken jeweils Informationen aus bis zu 20 Zeichen eingeben.

- ▶ Im Hauptmenü **Kamera-Informationen** wählen
- ▶ **Copyright-Information** wählen
- ▶ **Copyright**-Funktion anschalten (An)
- ▶ Im Untermenü **Information/Künstler** wählen
  - Es erscheint ein Tastatur-Untermenü.
- ▶ Gewünschte Informationen eingeben (siehe S. 51)
- ▶ Bestätigen

## AUFNAHMEORT MIT GPS AUFZEICHNEN (NUR IN VERBINDUNG MIT DEM LEICA VISOFLEX)

GPS (Global Positioning System) ermöglicht es, weltweit die jeweilige Position des Empfängers zu bestimmen. Diese Funktion steht nur zur Verfügung, wenn ein Leica Visoflex angesetzt ist. Die Kamera empfängt dann laufend die aktuellen Positionsdaten (Breiten- und Längengrad, Höhe über Normalnull) und schreibt diese in die Exif-Daten der Aufnahmen.

Bevor Sie diese Funktion verwenden, lesen Sie bitte „Wichtige Hinweise zur Verwendung von GPS“ genau (siehe S. 4).

- ▶ Im Hauptmenü **GPS** wählen
- ▶ **An/Aus** wählen
  - Das „Satelliten“-Symbol im Monitor zeigt den jeweiligen Status an:
    -  letzte Positionsbestimmung vor maximal 6 min
    -  letzte Positionsbestimmung vor maximal 24 Std.
    -  keine vorliegenden Positionsdaten

## SPEICHERKARTE FORMATIEREN

Bei bereits eingesetzten Speicherkarten ist es normalerweise nicht erforderlich, sie zu formatieren. Wenn jedoch eine noch unformatierte Karte erstmals eingesetzt wird, sollte sie formatiert werden. Es empfiehlt sich, Speicherkarten gelegentlich zu formatieren, da gewisse Rest-Datenmengen (aufnahmebegleitende Informationen) Speicherkapazität beanspruchen können.

- ▶ Im Hauptmenü **SD-Karte formatieren** wählen
- ▶ Vorgang bestätigen

## Hinweise

- Schalten Sie die Kamera während des laufenden Vorgangs nicht aus.
- Beim Formatieren der Speicherkarte gehen alle darauf vorhandenen Daten verloren. Das Formatieren wird nicht durch den Löschschutz entsprechend markierter Aufnahmen verhindert.
- Alle Aufnahmen sollten daher regelmäßig auf einen sicheren Massenspeicher wie z. B. die Festplatte eines Computers übertragen werden.
- Beim einfachen Formatieren gehen die auf der Karte vorhandenen Daten zunächst nicht unwiderruflich verloren. Es wird lediglich das Verzeichnis gelöscht, sodass die vorhandenen Dateien nicht mehr unmittelbar zugänglich sind. Mit entsprechender Software können die Daten wieder zugänglich gemacht werden. Nur die Daten, die anschließend durch das Speichern neuer Daten überschrieben werden, sind tatsächlich endgültig gelöscht.
- Wurde die Speicherkarte in einem anderen Gerät wie z. B. einem Computer formatiert, sollte sie in der Kamera erneut formatiert werden.
- Falls sich die Speicherkarte nicht formatieren/überschreiben lässt, sollten Sie Ihren Händler oder Leica Customer Care (siehe S. 138) um Rat fragen.

## DATENÜBERTRAGUNG

Daten können mit Leica FOTOS bequem auf Mobilgeräte übertragen werden (siehe S. 112). Alternativ kann die Übertragung mittels Kartenlesegerät erfolgen.

### Hinweis

- Für die Übertragung größerer Dateien empfiehlt sich die Nutzung eines Kartenlesegerätes.

## ARBEITEN MIT ROHDATEN (DNG)

Wenn Sie das DNG-Format bearbeiten möchten, benötigen Sie eine entsprechende Software, beispielsweise den professionellen Rohdatenkonverter Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Mit ihm können Sie gespeicherte Rohdaten in höchster Qualität konvertieren. Darüber hinaus bietet er qualitätsoptimierte Algorithmen für die digitale Farbverarbeitung, die gleichzeitig besondere Rauscharmut und erstaunliche Bildauflösung ermöglichen. Bei der Bearbeitung haben Sie die Möglichkeit, nachträglich Parameter wie Gradation, Scharfzeichnung usw. einzustellen und so ein Höchstmaß an Bildqualität zu erreichen.

Mit dem Kauf dieser Kamera erhalten Sie eine zeitlich begrenzte Mitgliedschaft für das Adobe Creative Cloud Foto-Abo. Um diese zu nutzen, muss die Kamera registriert werden unter:

[club.leica-camera.com](http://club.leica-camera.com)

## KAMERA AUF WERKSEINSTELLUNG ZURÜCKSETZEN

Mit dieser Funktion können alle vorgenommenen individuellen Menü-Einstellungen auf einmal auf die jeweiligen Werkseinstellungen zurückgesetzt werden. Dabei ist es möglich, die Benutzerprofile, die WLAN-Einstellungen sowie die Bildnummerierung jeweils unabhängig voneinander von der Rücksetzung auszunehmen.

- ▶ Im Hauptmenü **Kamera zurücksetzen** wählen
  - Die Abfrage **Grundeinstellungen wiederherstellen?** erscheint.
- ▶ Wiederherstellen der Grundeinstellungen bestätigen (**Ja**)/ablehnen (**Nein**)
  - Bei Wahl von **Nein** wird das Zurücksetzen abgebrochen und die Anzeige kehrt zum Hauptmenü zurück. Bei Bestätigung mit **Ja** folgen mehrere Abfragen zu den optional beizubehaltenden Einstellungen.
- ▶ Beibehalten der Benutzerprofile bestätigen (**Ja**)/ablehnen (**Nein**)
- ▶ Beibehalten der WLAN-Einstellungen bestätigen (**Ja**)/ablehnen (**Nein**)
- ▶ Beibehalten der Bildnummerierung bestätigen (**Ja**)/ablehnen (**Nein**)
  - Die Kamera wird zurückgesetzt.

### Hinweise

- Nach der Rücksetzung müssen Datum & Uhrzeit sowie die Sprache erneut eingestellt werden. Es erscheinen entsprechende Abfragen.
- Das Zurücksetzen der Bildnummerierung kann auch separat unter dem Menüpunkt **Bildnummerierung** (siehe S. 107) erfolgen.

## FIRMWARE-UPDATES

Leica arbeitet permanent an der Weiterentwicklung und Optimierung Ihrer Kamera. Da sehr viele Funktionen der Kamera rein softwaregesteuert sind, können Verbesserungen und Erweiterungen des Funktionsumfangs nachträglich auf Ihrer Kamera installiert werden. Zu diesem Zweck bietet Leica in unregelmäßigen Abständen sogenannte Firmware-Updates an, die auf unserer Homepage zum Download zur Verfügung gestellt werden. Wenn Sie Ihre Kamera registriert haben, informiert Sie Leica über alle neuen Updates.

### Um festzustellen, welche Firmware-Version installiert ist

- ▶ Im Hauptmenü **Kamera-Informationen** wählen
  - Neben dem Menüpunkt **Kamera-Firmware** wird die aktuelle Firmware-Version angezeigt.

Weitere Informationen zu Registrierung, Firmware-Updates bzw. deren Downloads für Ihre Kamera sowie ggf. Änderungen und Ergänzungen zu den Ausführungen dieser Anleitung finden Sie im „Kundenbereich“ unter: [club.leica-camera.com](http://club.leica-camera.com)

## KAMERA-FIRMWARE AKTUALISIEREN

- ▶ Aktuellste Firmware herunterladen
- ▶ Auf Speicherkarte speichern
- ▶ Speicherkarte in die Kamera einsetzen
- ▶ Kamera einschalten
- ▶ Im Hauptmenü **Kamera-Informationen** wählen
- ▶ **Kamera-Firmware** wählen
  - Der Menüpunkt ist nur verfügbar, wenn auf der eingesetzten Speicherkarte eine aktuelle Firmware-Datei vorhanden ist.
- ▶ **Update starten** wählen
  - Eine Abfrage mit Informationen zum Update erscheint.
- ▶ Versionierungsinformation überprüfen
- ▶ **Ja** wählen
  - Update startet automatisch.
  - Nach erfolgreicher Beendigung erscheint eine entsprechende Meldung und die Kamera startet sich neu.

### Hinweise

- Vor Beendigung des Updates darf die Kamera keinesfalls ausgeschaltet werden.
- Falls der Akku nicht ausreichend geladen ist, erscheint die Warnmeldung **Battery low**. In diesem Fall laden Sie zunächst den Akku auf und wiederholen den oben beschriebenen Vorgang.

## LEICA FOTOS

Die Kamera kann mit einem Smartphone/Tablet ferngesteuert werden. Dazu muss zunächst die App „Leica FOTOS“ auf dem Mobilgerät installiert werden.

- ▶ Den folgenden QR-Code mit dem Mobilgerät scannen



oder

- ▶ Die App im Apple App Store™/Google Play Store™ installieren

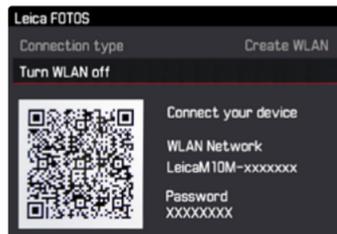
## VERBINDUNG

### ERSTMALIGE VERBINDUNG MIT DEM MOBILGERÄT

Die Verbindung erfolgt über WLAN. Bei der ersten Verbindung mit einem Mobilgerät muss ein Pairing zwischen der Kamera und dem Mobilgerät durchgeführt werden.

### IN DER KAMERA

- ▶ Im Hauptmenü **Leica FOTOS** wählen
  - Die Kamera startet automatisch mit der Bereitstellung eines WLAN-Netzwerks. Dieser Vorgang kann einige Minuten in Anspruch nehmen.
- ▶ Warten, bis auf dem Monitor der QR-Code erscheint



## AUF DEM MOBILGERÄT

- ▶ Leica FOTOS starten
- ▶ Kameramodell auswählen
- ▶ QR-Code scannen
  - Die Kamera wird der Liste der bekannten Geräte hinzugefügt.
- ▶ Den Anweisungen in Leica FOTOS folgen
  - Bei erfolgreicher Verbindung erscheinen im Monitor die entsprechenden Icons.

### Hinweise

- Der Pairing-Vorgang kann einige Minuten in Anspruch nehmen.
- Das Pairing muss für jedes Mobilgerät nur einmal durchgeführt werden. Dabei wird das Gerät der Liste der bekannten Geräte hinzugefügt.

## VERBINDUNG MIT BEKANNTEN GERÄTEN

### IN DER KAMERA

- ▶ Im Hauptmenü **Leica FOTOS** wählen
- ▶ Warten, bis auf dem Monitor der QR-Code erscheint

## AUF DEM MOBILGERÄT

- ▶ Leica FOTOS starten
- ▶ Kameramodell auswählen
- ▶ Abfrage bestätigen
  - Die Kamera verbindet sich automatisch mit dem Mobilgerät.

### Hinweise

- Befinden sich mehrere bekannte Geräte in Reichweite, verbindet sich die Kamera automatisch mit dem zuerst antwortenden Gerät. Es ist nicht möglich, ein bevorzugtes Mobilgerät festzulegen.
- Es empfiehlt sich, selten verbundene Geräte aus der Liste der bekannten Geräte zu entfernen, um unerwünschte Verbindungen zu vermeiden.
- Wenn das falsche Gerät verbunden wurde, muss die Verbindung getrennt und neu hergestellt werden.

## VERBINDUNG ABBRECHEN

Wenn keine Verbindung mit einem Mobilgerät mehr benötigt wird, empfiehlt es sich, das von der Kamera bereitgestellte WLAN zu beenden.

- ▶ Im Hauptmenü **Leica FOTOS** wählen
- ▶ **WLAN ausschalten** wählen

## FERNSTEUERUNG DER KAMERA

Die Fernsteuerung ermöglicht es, vom Mobilgerät aus Fotos aufzunehmen, Einstellungen zur Aufnahme anzupassen und Daten auf das Mobilgerät zu übertragen. Eine Liste der verfügbaren Funktionen sowie Bedienungshinweise finden sich in Leica FOTOS.

## PFLEGE/AUFBEWAHRUNG

Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht einsetzen, empfiehlt sich Folgendes:

- Kamera ausschalten
- Speicherkarte herausnehmen
- Akku entnehmen (nach ca. 2 Monaten gehen die eingegebene Uhrzeit und das Datum verloren)

### KAMERAGEHÄUSE

- Halten Sie Ihre Ausrüstung sorgfältig sauber, da jede Verschmutzung gleichzeitig einen Nährboden für Mikroorganismen darstellt.
- Reinigen Sie die Kamera nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Hartnäckige Verschmutzungen sollten zuerst mit einem stark verdünnten Spülmittel benetzt und anschließend mit einem trockenen Tuch abgewischt werden.
- Falls Salzwasserspritzer auf die Kamera gelangen, befeuchten Sie ein weiches Tuch zunächst mit Leitungswasser, wringen es gründlich aus und wischen die Kamera damit ab. Anschließend mit einem trockenen Tuch gründlich nachwischen.
- Zur Beseitigung von Flecken und Fingerabdrücken wischen Sie die Kamera mit einem sauberen, fusselreifen Tuch ab. Größere Verschmutzungen in schwer zugänglichen Ecken des Kameragehäuses lassen sich mit einem kleinen Pinsel beseitigen. Dabei dürfen die Verschlusslamellen keinesfalls berührt werden.
- Bewahren Sie die Kamera vorzugsweise in einem geschlossenen und gepolsterten Behälter auf, damit nichts an ihr scheuern kann und sie vor Staub geschützt ist.
- Lagern Sie die Kamera an einem trockenen, ausreichend belüfteten und vor hohen Temperaturen und Feuchtigkeit geschützten Ort. Wird die Kamera in einer feuchten Umgebung

verwendet, sollte sie vor der Lagerung unbedingt wieder frei von jedweder Feuchtigkeit sein.

- Zur Vermeidung von Pilzbefall sollten Sie die Kamera nicht für längere Zeit in einer Ledertasche aufbewahren.
- Fototaschen, die im Einsatz nass geworden sind, sollten ausgeräumt werden, um Beschädigungen Ihrer Ausrüstung durch Feuchtigkeit und eventuell freiwerdende Ledergerbmittel-Rückstände auszuschließen.
- Alle mechanisch bewegten Lager und Gleitflächen Ihrer Kamera sind geschmiert. Wird die Kamera für längere Zeit nicht benutzt, sollte sie etwa alle drei Monate mehrfach ausgelöst werden, um einer Verharzung der Schmierstellen vorzubeugen. Ebenso empfehlenswert ist wiederholtes Verstellen und Benutzen aller anderen Bedienelemente.
- Beim Einsatz in feuchtheißem Tropenklima sollte die Kameraausrüstung zum Schutz gegen Pilzbefall möglichst viel der Sonne und Luft ausgesetzt werden. Ein Aufbewahren in dicht abgeschlossenen Behältern oder Taschen ist nur empfehlenswert, wenn zusätzlich ein Trockenmittel wie z. B. Silica-Gel verwendet wird.

### OBJEKTIV

- Auf den Objektivaußenlinsen reicht die Staubbeseitigung mit einem weichen Haarpinsel normalerweise völlig aus. Falls sie jedoch stärker verschmutzt sind, können sie mit einem sauberen, garantiert fremdkörperfreien, weichen Tuch in kreisförmigen Bewegungen von innen nach außen vorsichtig gereinigt werden. Empfohlen werden für diesen Zweck Mikrofasertücher, die im Foto- und Optik-Fachhandel erhältlich sind und in einem Schutzbehälter aufbewahrt werden. Sie sind bei Temperaturen bis 40 °C waschbar; verwenden Sie jedoch keinen Weichspüler und bügeln Sie sie nicht. Brillenreinigungs-

tücher, die mit chemischen Stoffen imprägniert sind, sollten nicht benutzt werden, da sie die Objektivgläser beschädigen können.

- Optimalen Frontlinsenschutz bei ungünstigen Aufnahmebedingungen (z. B. Sand, Salzwasserspritzer) erreicht man mit farblosen UVA-Filtern. Es sollte jedoch berücksichtigt werden, dass sie wie jeder Filter bei bestimmten Gegenlichtsituationen und großen Kontrasten unerwünschte Reflexe verursachen können.
- Objektivdeckel schützen das Objektiv ebenfalls vor unbeabsichtigten Fingerabdrücken und Regen.
- Alle mechanisch bewegten Lager und Gleitflächen Ihres Objektivs sind geschmiert. Wird das Objektiv für längere Zeit nicht benutzt, sollten der Entfernungseinstellung und der Blenden-Einstellung von Zeit zu Zeit bewegt werden, um einer Verharzung der Schmierstellen vorzubeugen.
- Achten Sie darauf, das Bajonett nicht mit zu viel Fett zu verschmieren und insbesondere den Bereich der 6-Bit-Codierung frei zu lassen. Andernfalls könnten sich Fettreste in der Aussparung festsetzen und sich so weiterer Schmutz ansammeln. Dadurch könnte die Lesbarkeit der Kennung und somit auch Kamerafunktionen digitaler M-Modelle beeinträchtigt werden.

## SUCHER/MONITOR

- Falls sich Kondensationsfeuchtigkeit auf oder in der Kamera gebildet hat, sollten Sie sie ausschalten und für etwa 1 Std. bei Raumtemperatur liegen lassen. Haben sich Raum- und Kamertemperatur angeglichen, verschwindet die Kondensationsfeuchtigkeit von selbst.

## AKKU

- Lithium-Ionen Akkus sollten nur in teilweise geladenem Zustand gelagert werden, das heißt weder vollständig entladen noch vollständig geladen. Den Ladezustand entnehmen Sie der entsprechenden Anzeige im Monitor. Bei sehr langer Lagerzeit sollten sie etwa zweimal im Jahr den Akku für ca. 15 Minuten laden, um eine Tiefentladung zu vermeiden.

## SPEICHERKARTEN

- Speicherkarten sollten zur Sicherheit grundsätzlich nur im mitgelieferten Antistatik-Behältnis aufbewahrt werden.
- Lagern Sie Speicherkarten an keinem Ort, wo sie hohen Temperaturen, direkter Sonneneinstrahlung, Magnetfeldern oder statischen Entladungen ausgesetzt sind. Entfernen Sie die Speicherkarte grundsätzlich, wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht verwenden.
- Es empfiehlt sich, die Speicherkarte gelegentlich zu formatieren, da die beim Löschen entstehende Fragmentierung einiges der Speicherkapazität blockieren kann.

## SENSOR

### STAUBERKENNUNG

Sollten Staub- oder Schmutzpartikel auf dem Sensor-Deckglas haften, kann sich dies, je nach Partikelgröße, durch dunkle Punkte oder Flecken auf den Aufnahmen bemerkbar machen.

Sie können mit der Funktion **Staubererkennung** prüfen, ob bzw. wie viele Partikel sich auf dem Sensor befinden. Dies ist genauer als eine Sichtprüfung und somit eine verlässliche Methode, um zu beurteilen, ob eine Reinigung erforderlich ist.

- ▶ Im Hauptmenü **Sensor-Reinigung** wählen
- ▶ **Staubererkennung** wählen

- Die folgende Meldung erscheint:

**Bitte schließen Sie die Blende bis zum größten Wert (16 oder 22)  
und fotografieren Sie eine homogene Fläche (defokussiert).**

- ▶ Auslösen
  - Im Monitor erscheint nach kurzer Zeit ein „Bild“, in dem schwarze Pixel die Staubkörner darstellen.

#### Hinweis

- Sollte die Staubererkennung nicht möglich sein, erscheint stattdessen eine entsprechende Meldung. Wenige Sekunden danach wechselt die Anzeige zurück. Die Aufnahme kann dann wiederholt werden.

## SENSOR-REINIGUNG

Zur Reinigung des Sensors können Sie Ihre Kamera an den Leica Customer Care (siehe S. 138) einschicken. Diese Reinigung ist allerdings kein Bestandteil der Garantieleistungen und somit kostenpflichtig. Sie können die Reinigung auch selbst vornehmen, dazu dient die Menüfunktion **Verschluss öffnen**. Dabei wird die Zugänglichkeit des Sensors durch den offen gehaltenen Verschluss hergestellt.

Leicht anhaftender Staub kann mit sauberen, evtl. ionisierten Gasen wie Luft oder Stickstoff vom Sensor-Deckglas geblasen werden. Sinnvoll ist es, dazu ein (Gummi-)Blasebalg ohne Pinsel zu verwenden. Auch spezielle, druckarme Reinigungssprays, z. B. „Tetenal Antidust Professional“ können gemäß deren vorgegebener Anwendung eingesetzt werden. Sind die anhaftenden Partikel auf die beschriebene Weise nicht zu entfernen, wenden Sie sich bitte an den Leica Customer Care.

#### Hinweis

- Die Leica Camera AG übernimmt keinerlei Gewährleistung für Schäden, die durch den Anwender beim Reinigen des Sensors verursacht wurden.

- ▶ Im Hauptmenü **Sensor-Reinigung** wählen
- ▶ **Verschluss öffnen** wählen
  - Die Meldung **Sensor reinigen?** erscheint.
- ▶ **Ja/Nein** wählen
  - Bei ausreichender Akku-Kapazität, d. h. bei mindestens 60 %, öffnet sich daraufhin der Verschluss.
  - Falls die Akku-Kapazität jedoch geringer ist, erscheint stattdessen die Warnmeldung **Akku-Kapazität zu niedrig für Sensor-Reinigung** als Hinweis darauf, dass die Funktion nicht verfügbar ist, d. h. **Ja** kann nicht gewählt werden.
- ▶ Reinigung vornehmen
  - Beachten Sie dabei unbedingt die unten stehenden Hinweise.
- ▶ Nach erfolgter Reinigung Kamera ausschalten
  - Der Verschluss wird zur Sicherheit erst 10 s danach geschlossen.
  - Die folgende Meldung erscheint:  
**Bitte Sensor-Reinigung sofort beenden**

## Wichtig

- Inspektion und Reinigung des Sensors sollten in möglichst staubfreier Umgebung erfolgen, um weitere Verschmutzung zu vermeiden.
- Sinkt die Akku-Kapazität bei offenem Verschluss auf weniger als 40 %, erscheint im Monitor die Meldung **Bitte Sensor-Reinigung sofort beenden**. Durch das Ausschalten schließt sich auch der Verschluss wieder.
- Achten Sie unbedingt darauf, das Verschlussfenster in einem solchen Fall frei zu halten, d. h. darauf, dass kein Gegenstand das korrekte Schließen des Verschlusses behindern kann, um Schäden zu vermeiden!
- Versuchen Sie nicht, Staubpartikel mit dem Mund vom Sensor-Deckglas zu blasen. Bereits kleinste Speicheltröpfchen können schwer zu entfernende Flecken verursachen.
- Druckluft-Reiniger mit hohem Gasdruck dürfen nicht eingesetzt werden, da sie ebenfalls Schäden verursachen können.
- Vermeiden Sie es, die Sensor-Oberfläche bei Inspektion und Reinigung mit harten Gegenständen zu berühren.

## FAQ

Problem	mögliche/zu prüfende Ursache	Vorschläge für Abhilfe
<b>Probleme mit dem Akku</b>		
Akku wird sehr schnell leer	Akku zu kalt	Akku erwärmen (z. B. in der Hosentasche) und erst direkt vor der Aufnahme einsetzen
	Akku zu heiß	Akku abkühlen lassen
	Helligkeit von Monitor oder EVF sehr hoch eingestellt	Helligkeit reduzieren
	Energiesparmodus nicht aktiv	Energiesparmodus aktivieren
	Dauerhafte WLAN-Verbindung	WLAN bei Nichtbenutzung deaktivieren
	Dauerhafte Nutzung des Monitors (z. B. Live View-Betrieb)	Funktion deaktivieren
	Akku wurde viele Male geladen	Der Akku hat das Ende seiner Betriebsdauer erreicht Akku ersetzen
	Vorschau der aufgenommenen Bilder (Auto-Review) aktiv	Vorschau ausschalten
Ladevorgang startet nicht	Akkuausrichtung oder Anschluss des Ladegeräts nicht korrekt	Ausrichtung und Anschluss prüfen
Ladevorgang dauert lange	Akku zu kalt oder zu heiß	Akku bei Zimmertemperatur laden
Ladekontrollleuchte leuchtet, aber Akku lädt nicht	Auf den Akkukontakten ist Schmutz	Kontakte reinigen mit einem weichen, trockenen Tuch
	Akku wurde viele Male geladen	Der Akku hat das Ende seiner Betriebsdauer erreicht Akku ersetzen
<b>Probleme mit der Kamera</b>		
Kamera schaltet sich plötzlich aus	Akku leer	Akku laden oder wechseln
Kamera lässt sich nicht einschalten	Akku leer	Akku laden oder wechseln
	Akku zu kalt	Akku erwärmen (z. B. in der Hosentasche)
	Akku nicht korrekt eingesetzt	Ausrichtung prüfen
	Bodendeckel nicht korrekt angesetzt	Ausrichtung und Verriegelung prüfen
Kamera schaltet sich unmittelbar nach dem Einschalten wieder aus	Akku leer	Akku laden oder wechseln
Kamera reagiert nicht	Kamera ist mit der App „Leica FOTOS“ verbunden	Bei Nichtbenutzung deaktivieren
Kamera erkennt die Speicherkarte nicht	Speicherkarte ist nicht kompatibel oder defekt	Speicherkarte austauschen
	Speicherkarte ist falsch formatiert	Speicherkarte in der Kamera formatieren

<b>Menüs und Anzeigen</b>		
Elektronischer Sucher ist dunkel	EVF-Helligkeit zu gering eingestellt	EVF-Helligkeit einstellen
Anzeige ist nicht auf Deutsch	-	Im Menü <b>Language</b> die Option <b>Deutsch</b> wählen
Der Monitor ist zu dunkel oder zu hell/schlecht zu erkennen	Helligkeit ist falsch eingestellt	Monitor-Helligkeit einstellen
	Betrachtungswinkel zu gering	Möglichst senkrecht auf den Monitor blicken
<b>Favoriten</b> -Menü erscheint nicht	Favoriten-Menü enthält keine Einträge	Mindestens eine Funktion hinzufügen
Live View stoppt plötzlich oder startet nicht	Kamera stark erwärmt durch hohe Umgebungstemperatur, längeren Live View-Betrieb, längere Aufnahme von Filmen oder Serienaufnahmen	Abkühlen lassen
Helligkeit im Live View-Betrieb entspricht nicht der der Aufnahmen	Helligkeitseinstellungen des Monitors wirken sich nicht auf Aufnahmen aus	Bei Bedarf Helligkeitseinstellungen anpassen
Nach dem Aufnehmen eines Bildes wird die Anzahl der verbleibenden Aufnahmen nicht reduziert	Das Bild nimmt wenig Speicherplatz in Anspruch	Keine Fehlfunktion, die Anzahl der verbleibenden Bilder wird näherungsweise bestimmt
<b>Aufnahme</b>		
Kamera lässt sich nicht auslösen/Auslöser deaktiviert/keine Aufnahme möglich	Speicherkarte ist voll	Speicherkarte ersetzen
	Speicherkarte ist nicht formatiert	Speicherkarte neu formatieren (Achtung: Datenverlust!)
	Speicherkarte ist schreibgeschützt	Schreibschutz an der Speicherkarte ausschalten (kleiner Hebel an der Seite der Speicherkarte)
	Schmutz auf den Kontakten der Speicherkarte	Kontakte mit einem weichen Baumwoll- oder Leinentuch reinigen
	Speicherkarte beschädigt	Speicherkarte ersetzen
	Sensor überhitzt	Kamera abkühlen lassen
	Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet (Automatische Abschaltung)	Kamera wieder einschalten bei Bedarf die automatische Abschaltung deaktivieren
	Es werden Bilddaten auf die Speicherkarte übertragen und der Zwischenspeicher ist voll	Warten
	Rauschminderungsfunktion arbeitet (z. B. nach Nachtaufnahmen mit langer Belichtungszeit)	Warten oder Rauschminderung deaktivieren
	Akku leer	Akku laden oder wechseln
	Kamera verarbeitet eine Aufnahme	Warten
	Bildnummerierung ist ausgeschöpft	Siehe Abschnitt „Daten-Verwaltung“
Keine Aufnahme möglich	Kamera ist mit der App „Leica FOTOS“ verbunden	Verbindung beenden und neu herstellen

Im Monitor/Sucher erscheint Bildrauschen, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird	Die Verstärkung wird als Hilfe für die Bildkomposition erhöht, wenn das Motiv schwach beleuchtet und die Blendenöffnung verkleinert ist	Keine Fehlfunktion, die Aufnahmen sind nicht betroffen
Monitor/Sucher schaltet sich nach sehr kurzer Zeit aus	Energiespareinstellungen aktiv	Bei Bedarf Einstellungen ändern
Anzeige schaltet sich nach der Aufnahme ab/der Monitor wird nach der Aufnahme dunkel	Blitz lädt nach erfolgter Aufnahme, Monitor schaltet solange ab	Warten, bis der Blitz aufgeladen ist
Blitz löst nicht aus	Blitz kann mit den aktuellen Einstellungen nicht verwendet werden	Liste der mit Blitzfunktion kompatiblen Einstellungen beachten
	Blitz ist deaktiviert	Anderen Blitzmodus wählen
	Akku leer	Akku laden oder wechseln
	Drücken des Auslösers, während der Blitz noch lädt	Warten, bis der Blitz vollständig aufgeladen ist
Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus	Automatische Belichtungsreihen- oder Serienaufnahme-modus aktiv	Einstellung anpassen
	Motiv außerhalb der Blitzreichweite	Motiv in Blitzreichweite bringen
Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus	Blitzlicht wird verdeckt	Darauf achten, dass das Blitzlicht nicht durch Finger oder Objekte verdeckt wird
	Kontinuierliche Aufnahme nicht möglich	Kamera ist überhitzt und die Funktion wurde zu ihrem Schutz vorübergehend deaktiviert
Bild im Monitor erscheint verrauscht	Lichtverstärkungsfunktion des Monitors bei dunkler Umgebung	Keine Fehlfunktion, die Aufnahmen sind nicht betroffen
Speicherung der Aufnahmen dauert sehr lange	Rauschunterdrückung für Langzeitbelichtung aktiviert	Funktion deaktivieren
Elektronischer Sucher ist dunkel	Umschaltung zwischen EVF und LCD falsch eingestellt	Geeignete Einstellung wählen
<b>Wiedergabe und Verwaltung von Aufnahmen</b>		
Ausgewählte Aufnahmen können nicht gelöscht werden	Einige der ausgewählten Aufnahmen sind schreibgeschützt	Schreibschutz entfernen (mit dem Gerät, mit dem die Datei ursprünglich schreibgeschützt wurde)
Dateinummerierung beginnt nicht bei 1	Auf der Speicherkarte sind bereits Aufnahmen vorhanden	Siehe Abschnitt „Daten-Verwaltung“
Zeit- und Datumseinstellungen sind falsch oder fehlen	Kamera wurde längere Zeit nicht verwendet (besonders bei entnommenem Akku)	Geladenen Akku einsetzen und Einstellungen neu vornehmen
Zeit- und Datumsstempel auf Fotos sind nicht korrekt	Zeit falsch eingestellt	Zeit richtig einstellen Achtung: bei längerer Nichtbenutzung/Lagerung mit leerem Akku gehen Zeiteinstellungen verloren
Zeit- und Datumsstempel auf Fotos sind unerwünscht	Einstellung nicht beachtet	Nicht nachträglich löschar Bei Bedarf Funktion deaktivieren

Objektivinformationen werden nicht angezeigt	Objektivtyp-Erkennung deaktiviert	Einstellung anpassen
	Angesetztes Objektiv ist nicht kodiert	Leica Customer Service kontaktieren
Aufnahmen sind beschädigt oder fehlen	Speicherkarte wurde herausgenommen, während die Bereitschaftsanzeige blinkte	Entfernen Sie die Karte nicht, während die Bereitschaftsanzeige blinkt. Laden Sie die Batterie auf.
	Formatierung der Karte fehlerhaft oder beschädigt	Speicherkarte neu formatieren (Achtung: Datenverlust!)
Wiedergabe nicht möglich	Kamera ist mit der App „Leica FOTOS“ verbunden	Verbindung beenden
Letzte Aufnahme wird nicht im Monitor angezeigt	Vorschau nicht aktiv	Einstellung anpassen
<b>Bildqualität</b>		
Aufnahme zu hell	Lichtsensor bei Aufnahme verdeckt	Bei Aufnahme sicherstellen, dass der Lichtsensor frei ist
Bildrauschen	Lange Belichtungszeiten (> 1 s)	Funktion zur Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtung aktivieren
	ISO-Empfindlichkeit zu hoch eingestellt	ISO-Empfindlichkeit verringern
Runde weiße Flecken, ähnlich wie Seifenblasen	Blitzlichtaufnahme in sehr dunkler Umgebung; Reflektionen von Staubpartikeln	Blitz ausschalten
Bilder sind unscharf	Objektiv ist verschmutzt	Objektiv reinigen
	Kamera wurde während der Aufnahme bewegt	Blitz verwenden oder Kamera auf einem Stativ befestigen
	Gewünschte Motivteile waren im optischen Sucher nicht deckungsgleich	Auf exakte Deckung des Motivs im Messsucher achten
Bilder sind überbelichtet	Blitz aktiv auch in heller Umgebung	Blitzmodus ändern
	Starke Lichtquelle im Bild	Starke Lichtquellen im Bild vermeiden
	(Halb-)Gegenlicht fällt in das Objektiv (auch von Lichtquellen außerhalb des Aufnahmebereichs)	Gegenlichtblende verwenden oder Motiv ändern
	Zu lange Belichtungszeit gewählt	Kürzere Belichtungszeit wählen oder Verschlusszeiten-Einstellrad auf <b>A</b> stellen
Aufnahme grobkörnig oder Bildrauschen	ISO-Empfindlichkeit zu hoch eingestellt	ISO-Empfindlichkeit verringern
Farben und Helligkeiten verfälscht	Aufnahme bei künstlichen Beleuchtungsquellen oder extremer Helligkeit	Kürzere Verschlusszeiten versuchen
Es werden keine Bilder angezeigt	Speicherkarte fehlt	Speicherkarte einsetzen
	Aufnahmen sind Videodateien oder mit anderer Kamera aufgenommen worden	Aufnahmen zur Anzeige auf ein anderes Gerät übertragen

Bilder können nicht angezeigt werden	Dateiname des Bildes ist mit einem Rechner geändert worden	Geeignete Software zur Übertragung von Bildern vom Rechner auf die Kamera verwenden, verfügbar auf Website der Leica Camera AG
<b>Smartphones/WLAN</b>		
WLAN-Verbindung wird abgebrochen	Kamera deaktiviert sich bei Überhitzung (Schutzfunktion)	Kamera abkühlen lassen
Pairing mit einem Mobilgerät nicht möglich	Für das Mobilgerät wurde bereits ein Pairing mit der Kamera durchgeführt	Auf dem Mobilgerät die in den Bluetooth-Einstellungen gespeicherte Registrierung der Kamera löschen und Pairing wiederholen
Verbindung mit Mobilgerät/Übertragung von Bildern funktioniert nicht	Mobilgerät zu weit entfernt	Abstand verringern
	Störung durch andere Geräte in der Nähe, z. B. Handys oder Mikrowellenherde	Abstand zu Störungsquellen vergrößern
	Störung durch mehrere Mobilgeräte in der Umgebung	Verbindung erneut herstellen/andere Mobilgeräte entfernen
	Mobilgerät ist bereits mit einem anderen Gerät verbunden	Verbindungen prüfen
Kamera wird nicht auf dem WLAN-Konfigurationsbildschirm des Mobilgeräts angezeigt	Mobilgerät erkennt Kamera nicht	WLAN-Funktion am Mobilgerät aus- und wieder einschalten



## MENÜ-ÜBERSICHT

Hauptmenü	1. Untermenü	Werkseinstellung FAVORITEN	Verwendbar für FAVORITEN
Menüseite 1			
Objektivtyp-Erkennung			●
Bildfolge		●	●
	Intervall		
	Belichtungsreihe		
Belichtungsmessung			●
Belichtungskorrektur		●	●
Blitzeinstellungen		●	●
	Blitz-Synchronisation		
	Maximale Blitzsynchronzeit		
	Blitz-Belichtungskorrektur		
ISO Einstellungen		●	●
	M-ISO		●
	Maximale Auto ISO		
	Maximale Belichtungszeit		
Dateiformat		●	●
JPG Einstellungen		●	●
	JPG-Auflösung		●
	Kontrast		
	Schärfe		
	Tönung		

		Werkseinstellung FAVORITEN	Verwendbar für FAVORITEN
Menüseite 2			
Automatische Wiedergabe			●
Aufnahme-Assistenten			●
	Focus Peaking		
	Histogramm		
	Clipping-Einstellung		
	Gitterlinien		
	Belichtungssimulation		
	Fokussierhilfe		
	Wasserwaage		
EVF/Monitor-Umschaltung			●
	Wiedergabe-Bildschirm		
	LV Bildschirm		
	Automatische Wiedergabe-Bildschirm		
Benutzerprofile			●
	Benutzerprofil laden		●
	Speichern als Benutzerprofil		
	Benutzerprofil umbenennen		
	Auf Karte exportieren		
	Von Karte importieren		

		Werkseinstellung FAVORITEN	Verwendbar für FAVORITEN
Individuelle Einstellungen			●
	Favoriten auswählen		
	Daumenrad konfigurieren		
	LED		
Monitor-Helligkeit			●
EVF-Helligkeit			●
Menüseite 3			
Automatische Abschaltung			●
Leica FOTOS		●	●
GPS <sup>1</sup>			●
Datum & Zeit			●
	Auto GPS Zeit <sup>1</sup>		
	Zeitzone		
	Sommerzeit		
	Datumseinstellung		
	Zeiteinstellung		
Language			●
Kamera zurücksetzen			●
SD-Karte formatieren			●
Bildnummerierung			●
	Neuer Ordner		
	Dateiname ändern		
	Zurücksetzen		

		Werkseinstellung FAVORITEN	Verwendbar für FAVORITEN
Menüseite 4			
Sensor-Reinigung			●
	Verschluss öffnen		
	Stauberkennung		
Kamera-Informationen			●
	Kamera-Firmware		
	Informationen zu Vorschriften		
	Copyright-Information		

<sup>1</sup> Menüpunkt nur mit aufgesetztem Leica Visoflex Sucher verfügbar (als Zubehör erhältlich).

## STICHWORTVERZEICHNIS

**A**

Abschaltung, automatische .....	57
Adapter .....	36
AE-L .....	76
Akademie, Leica .....	138
Akku, einsetzen/ herausnehmen .....	30
Akku, Hinweise .....	9, 12, 115
Akku, Kapazität .....	27
Akku, laden .....	29
Allgemeine Hinweise .....	12
App .....	112
Aufbewahrung .....	114
Auflösung .....	60
Aufnahme-Betrieb .....	62
Aufnahme, bewerten .....	98
Aufnahme-Grundeinstellungen .....	60
Aufnahme, Intervall- .....	79
Aufnahme, löschen .....	99
Aufnahme, markieren .....	98
Aufnahmereihe .....	78, 79, 80
Aufnahme, Serien- .....	78
Auslösen .....	43
Auslöser .....	43
Ausschalten, Kamera .....	42
Auto ISO .....	44, 70
Automatische Wiedergabe .....	103
A (Zeitautomatik) .....	73

**B**

Belichtung .....	71
------------------	----

Belichtung, Betriebsarten .....	72
Belichtung, Langzeit- .....	74
Belichtung, manuell .....	74
Belichtung, Messmethoden .....	71
Belichtungskorrektur .....	77
Belichtungskorrektur, Blitz .....	89
Belichtungsmessung, Blitz .....	86
Belichtungsreihe .....	80
Belichtungssimulation .....	76
Belichtungsvorschau .....	76
Belichtungszeit, maximale .....	74
Benutzerprofile .....	104
Betriebsart, Belichtung .....	72
Bewerten, Aufnahme .....	98
Bezeichnung der Teile .....	20
B-Funktion .....	74
Bildeigenschaften .....	61
Bildfeld .....	63
Bildfolge .....	62, 78, 79
Bildnummerierung .....	106
Bildnummerierung zurücksetzen .....	107
Blende .....	72
Blitz .....	85
Blitz, Belichtungskorrektur .....	89
Blitz, Belichtungsmessung .....	86
Blitz, Einstellung .....	87
Blitzgeräte, kompatible .....	85
Blitz, Reichweite .....	89
Blitz, Steuerung .....	88
Blitz, Synchronisation .....	88
Blitz, Zündzeitpunkt .....	88

<b>C</b>		
Clipping .....	83, 94	
Copyright .....	108	
<b>D</b>		
Dateiformat .....	60	
Dateiname .....	107	
Datenstruktur .....	106	
Datenübertragung .....	110	
Daten-Verwaltung .....	106	
Datum .....	53, 56	
Daumenrad .....	45	
Direktzugriff .....	55	
Display, Einstellung .....	57	
DNG .....	60, 110	
<b>E</b>		
Einschalten, Kamera .....	42	
Einstellungen, speichern .....	104	
Empfindlichkeit, ISO .....	44, 69	
Energiesparmodus .....	57	
Entfernungseinstellung .....	66	
Entfernungs-Messmethoden, im Messsucher .....	66	
Entsorgung .....	6	
Ersatzteile .....	3	
<b>F</b>		
FAQ .....	118	
Favoriten .....	125, 126, 127	
Favoriten, Aufnahmen .....	98	
Favoriten, Menü .....	48, 54	
Fehlerbehebung .....	118	
Fernsteuerung .....	113	
Fester ISO-Wert .....	44, 70	
Firmware .....	14, 111	
Focus Peaking .....	67	
Fokussierung .....	66	
Fokustaste .....	45, 68	
Format .....	60	
Formatieren, Speicherkarte .....	109	
<b>G</b>		
Garantie .....	15	
Gitter .....	82	
GPS .....	4, 56	
Grundeinstellungen, Kamera .....	56	
<b>H</b>		
Hauptmenü .....	49	
Hauptschalter .....	42	
HDR .....	80	
Helligkeit, Messsucher .....	58	
Helligkeit, Monitor .....	58	
Hilfsfunktion .....	67	
Hinweise, rechtliche .....	4	
Hinweise, regulatorische .....	5	
Histogramm .....	85	
Horizont .....	84	
HSS .....	87	
<b>I</b>		
Individualisierte Bedienung .....	54	
Informationsanzeige .....	58	
Intervall-Aufnahme .....	79	

ISO-Empfindlichkeit.....	44, 69	Markieren, Aufnahmen.....	98
ISO-Wert, größter.....	70	Maximale Belichtungszeit.....	74
<b>J</b>		Mehrfeld-Messung, Belichtung.....	71
JPG.....	60	Menü-Navigation.....	50
JPG-Einstellungen.....	60	Menü-Screen.....	48
<b>K</b>		Menüsprache.....	56
Kamera-Informationen.....	111	Menüsteuerung.....	48
Kamera, zurücksetzen.....	110	MENU-Taste.....	46
Kontakt, Leica.....	138	Messmethode, Belichtung.....	71
Kontrast, Bildeigenschaften.....	61	Messsucher.....	63, 72
Kundendienst.....	138	Messwertspeicherung.....	76
<b>L</b>		Mischbildmethode.....	66
Ladegerät.....	10, 28	Mitteltaste.....	45
Ladestatus, Ladegerät.....	29	Mittenbetonte Messung.....	71
Ladestatus, Monitor.....	27	M (Manuelle Belichtungseinstellung).....	74
Language.....	56	Monitor.....	25, 46, 57
Langzeitbelichtung.....	74	Monitor, Einstellung.....	57
Leica Akademie.....	138	<b>N</b>	
Leica Customer Care.....	138	Name, Datei.....	106, 107
Leica FOTOS.....	7, 112	Name, Ordner.....	106
Lichtwaage.....	74	Navigation, Menü.....	50
Lieferumfang.....	2	<b>O</b>	
Live View.....	65, 67, 72	Objektiv.....	9, 33, 114
Löschen, Aufnahmen.....	99	Ordner.....	106
Löschen, Benutzerprofile.....	104	Ordnerstruktur.....	106
Lupe.....	68	<b>P</b>	
<b>M</b>		Pflege.....	114
Manuelle Belichtungseinstellung.....	74	PLAY-Taste.....	46
		Probleme.....	118

Profil, Benutzer- .....	104	Synchronisationszeitpunkt .....	88
Punkt-Messung, Belichtung .....	71		
<b>R</b>		<b>T</b>	
Rauschunterdrückung .....	74	Tastatur .....	51
Rechtliche Hinweise .....	4	Technische Daten.....	134
Regulatorische Hinweise .....	5	Teile, Übersicht .....	20
Reparatur.....	138	T-Funktion.....	74
Rohdaten .....	110	Tönung, Bildeigenschaften.....	61
		Touch-Steuerung.....	47
		Tragriemen.....	10, 28
		TTL-Messung.....	85, 86
<b>S</b>		<b>U</b>	
Schärfe, Bildeigenschaften .....	61	Übertragung, Daten .....	110
Scharfstellung.....	66	Uhrzeit.....	53, 56
Schnellzugriff .....	54	Untermenü.....	49
Schnittbildmethode .....	66	Update, Firmware.....	14, 111
SD-Karte.....	10, 13, 31, 109, 115		
Selbstauslöser .....	82	<b>V</b>	
Sensor .....	10, 14, 116	Verbindung, Mobilgeräte .....	112
Sensor-Reinigung .....	116	Vergrößerung, Hilfsfunktion.....	68
Serien-Aufnahme .....	78	Vergrößerung, Wiedergabe-Betrieb .....	95
Service .....	138	Verschlusszeiten-Blenden-Kombination.....	72
Sicherheitshinweise .....	8	Verschlusszeiten-Einstellrad .....	44
Skala .....	52	Vorschau .....	103
Smartphone.....	112		
Sparen, Energie .....	57	<b>W</b>	
Sparmodus .....	57	Wahltaste.....	45
Speicherkarte .....	10, 13, 31, 109, 115	Wasserwaage.....	84
Spot-Messung, Belichtung.....	71	Wechsel, Betriebsart .....	93
Sprache .....	56	Werkseinstellung .....	110
Stand-by-Betrieb .....	57	Wiedergabe, automatisch.....	103
Status-Screen .....	55		
Stromsparen .....	57		
Sucher.....	24		

Wiedergabe-Betrieb.....	92
Wi-Fi/WLAN .....	7
WLAN .....	7

**Z**

Zeit.....	56
Zeitautomatik.....	73
Zeitraffer.....	79
Zeitzone.....	56
Ziffernblock .....	51
Zubehör .....	3
Zündzeitpunkt, Blitz.....	88
Zurücksetzen, Bildnummerierung.....	107
Zurücksetzen, Kamera.....	110



## TECHNISCHE DATEN

### KAMERA

#### Bezeichnung

Leica M10 Monochrom

#### Kamera-Typ

Digitale Messsucher-Systemkamera

#### Typ-Nr.

6376

#### Bestell-Nr.

20 050

#### Pufferspeicher

2 GB/10 Aufnahmen in Folge

#### Speichermedium

SD-Karten bis 2 GB/SDHC-Karten bis 32 GB/SDXC-Karten bis 2 TB

#### Material

Deckkappe und Bodendeckel: Messing, schwarz verchromt  
Vorder- und Rückschale des Gehäuses: Magnesium

#### Objektiv-Anschluss

Leica M-Bajonett mit zusätzlichem Sensor für 6-Bit-Codierung

#### Verwendbare Objektive

Leica M-Objektive, Leica R-Objektive mittels Adapter

#### Betriebsbedingungen

0 °C bis +40 °C

#### Schnittstellen

ISO-Zubehörschuh mit zusätzlichen Steuerkontakten für Leica Blitzgeräte und Leica Visoflex Sucher (als Zubehör erhältlich)

#### Stativgewinde

A 1/4 DIN 4503 (1/4") aus Edelstahl im Boden

### Maße (BxHxT)

139 x 38,5 x 80 mm

### Gewicht

ca. 675 g (mit Akku)

### SENSOR

#### Sensor-Größe

Monochrom CMOS-Chip, aktive Fläche ca. 24 x 36 mm

#### Prozessor

Leica Maestro II

#### Dateiformate

DNG™ (Rohdaten, verlustfrei komprimiert), JPG

#### Auflösung

DNG™: 7864 x 5200 Pixel (40,89 MP)

JPG: 7840 x 5184 Pixel (40,64 MP), 5472 x 3648 Pixel (20 MP),  
2976 x 1984 Pixel (6 MP)

#### Dateigröße

DNG™: 40–60 MB, JPG (40 MP): 10–20 MB (abhängig von Auflösung und Bildinhalt)

#### Farbtiefe

DNG™: 14 Bit

JPG: 8 Bit

#### Farbraum

Foto: sRGB

**MESSUCHER/MONITOR****Bauprinzip**

Großer, heller Leuchtrahmen-Messsucher mit automatischem Parallaxen-Ausgleich

**Okular**

Abgestimmt auf -0,5 dpt; Korrektionslinsen von -3 bis +3 dpt erhältlich

**Anzeige**

Vierstellige Digitalanzeige mit oben- und untenliegenden Punkten  
Bildfeldbegrenzung: durch Aufleuchten von jeweils zwei Rahmen:  
35 mm + 135 mm, 28 mm + 90 mm, 50 mm + 75 mm (automatische Umschaltung beim Ansetzen des Objektivs)

**Parallaxen-Ausgleich**

Die horizontale und vertikale Differenz zwischen Sucher und Objektiv wird entsprechend der jeweiligen Entfernungseinstellung automatisch ausgeglichen. Übereinstimmung von Sucher- und tatsächlichem Bild. Die Leuchtrahmengröße entspricht der Entfernung:

- bei 2 m: exakt der Sensorgröße von ca. 23,9 x 35,8 mm
- bei unendlich: (je nach Brennweite) ca. 7,3 % (28 mm) bis 18 % (135 mm)
- kürzer als 2 m: weniger als Sensorgröße

**Vergrößerung**

0,73-fach (bei allen Objektiven)

**Großbasis-Entfernungsmesser**

Schnitt- und Mischbild-Entfernungsmesser in der Mitte des Sucherbildes als helles Feld abgesetzt

**Effektive Messbasis**

50,6 mm: 69,31 mm (mechanische Messbasis) x 0,73-fach (Sucher-Vergrößerung)

**Monitor**

3" TFT LCD, ca. 1 036 800 Bildpunkte (Dots), Touch-Bedienung möglich

**VERSCHLUSS****Verschlusstyp**

Metall-Lamellen-Schlitzverschluss mit vertikalem Ablauf

**Verschlusszeiten**

Bei Zeitautomatik: (A) stufenlos von 16 min bis 1/4000 s, bei manueller Einstellung: 8 s bis 1/4000 s in halben Stufen, von 8 s bis 16 min in ganzen Stufen, B: für Langzeitaufnahmen bis maximal 16 min (zusammen mit Selbstausröser T-Funktion, d. h. 1. Auslösen = Verschluss öfönet, 2. Auslösen = Verschluss schließt), (1/180 s): kürzeste Verschlusszeit für Blitz- Synchronisation, HSS-Linearblitzbetrieb mit allen kürzeren Verschlusszeiten als 1/180s möglich (mit HSS-tauglichen Leica-Systemblitzgeräten)

**Auslöser**

Zweistufig (1. Stufe: Aktivierung der Kamera-Elektronik einschließlich Belichtungsmessung und Messwert-Speicherung (bei Zeitautomatik); 2. Stufe: Auslösung)

**Selbstausröser**

Vorlaufzeit: 2 s oder 12 s

**Bildfolge****Einzelbild**

**Serie langsam** ca. 2,5 B/s

**Serie schnell** ca. 4,5 B/s

**Intervall****Belichtungsreihe****ENTFERNUNGSEINSTELLUNG****Arbeitsbereich**

70 cm bis unendlich

**Fokusmodus**

Manuell (Vergrößerung und Focus Peaking als Fokussierhilfen verfügbar)

**BELICHTUNG****Belichtungsmessung**

TTL (Belichtungsmessung durch das Objektiv), Arbeitsblende

**Messprinzip/-methode**

Bei der Messung des von hellen Lamellen des 1. Verschlussvorhangs auf eine Messzelle reflektierten Lichts: stark mittlenbetont; bei der Messung auf dem Sensor: Spot-Messung, mittlenbetonte Messung, Mehrfeld-Messung

**Belichtungs-Betriebsarten**

Zeitautomatik (A): Automatische Steuerung der Verschlusszeit bei manueller Blenden-Vorwahl

Manuell (M): manuelle Einstellung von Verschlusszeit und Blende

**Messbereich**

Entspricht bei Raumtemperatur und normaler Luftfeuchte für ISO 200 bei Blende 1,0 EV-1 bis EV19 bei Blende 32

Blinken der linken dreieckigen LED im Sucher signalisiert Unterschreitung des Messbereichs

**Belichtungskorrektur**

±3 EV in 1/3-EV-Stufen

**Automatische Belichtungsreihen**

3 oder 5 Aufnahmen, bis ±3 EV, in 1/3-EV-Stufen

**ISO-Empfindlichkeitsbereich**

**ISO Auto:** ISO 200 bis ISO 100 000

Manuell: ISO 160 bis ISO 100 000

**BLITZ-BELICHTUNGSSTEUERUNG****Blitzgeräte-Anschluss**

Über Zubehörschuh mit Mitten- und Steuerkontakten

**Synchronisation**

Wahlweise auf den 1. oder 2. Verschlussvorhang

**Blitzsynchronzeit**

↔ : 1/180 s, längere Verschlusszeiten verwendbar, wird Synchronzeit unterschritten: mit HSS-tauglichen Leica-Blitzgeräten automatische Umschaltung auf TTL-Linear-Blitzbetrieb

**Blitz-Belichtungsmessung**

Mittels mittlenbetonter TTL-Vorblitz-Messung mit Leica Blitzgeräten (SF 40, SF 64, SF 26), bzw. systemkonformen Blitzgeräten mittels SCA3502 M5-Adapter

**Blitz-Messzelle**

2 Silizium-Fotodioden mit Sammellinse im Kameraboden

**Blitz-Belichtungskorrektur**

±3 EV in 1/3 EV-Stufen

**Anzeigen bei Blitzbetrieb** (nur im Sucher)

Mittels Blitzsymbol-LED Blitz-Belichtungskorrektur

**AUSSTATTUNG****WLAN**

WLAN-Funktion zur Verbindung mit der App „Leica FOTOS“. Erhältlich im Apple App Store™ oder im Google Play Store™. Erfüllt Norm IEEE 802.11b/g/n (Standard-WLAN-Protokoll), Kanal 1-11, Verschlüsselungsmethode: WLAN-kompatible WPA™/WPA2™, Zugriffsmethode: Infrastrukturbetrieb

**GPS**

Nur mit angesetztem Leica Visoflex Sucher (als Zubehör erhältlich). Zuschaltbar, auf Grund länderspezifischer Gesetzgebung nicht überall verfügbar. Daten werden in den Exif-Header der Aufnahme Dateien geschrieben

**Menüsprachen**

Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Russisch, Japanisch, vereinfachtes Chinesisch, traditionelles Chinesisch, Koreanisch, Portugiesisch

**STROMVERSORGUNG****Akku (Leica BP-SCL5)**

1 Lithium-Ionen-Akku, Nennspannung 7,4 V; Kapazität 1100 mAh; maximale/r Ladestrom/-spannung: Gleichstrom 1000 mA, 7,4 V; Betriebsbedingungen (in Kamera): 0 °C bis +40 °C; Hersteller: PT. VARTA Microbattery, hergestellt in Indonesien

**Ladegerät (Leica BC-SCL5)**

Eingänge: Wechselstrom 100-240 V, 50/60 Hz, 300 mA, automatisch umschaltend, oder Gleichstrom 12 V, 1,3 A; Ausgang: Gleichstrom, Nennwert 7,4 V, 1000 mA/maximal 8,25 V, 1100 mA; Betriebsbedingungen: +10 °C bis +35 °C; Hersteller: Guangdong PISEN Electronics Co. Ltd., hergestellt in China

## LEICA CUSTOMER CARE

Für die Wartung Ihrer Leica-Ausrüstung sowie die Beratung zu sämtlichen Leica-Produkten und deren Bestellung steht Ihnen der Customer Care der Leica Camera AG zur Verfügung. Bei Reparaturen oder in Schadensfällen können Sie sich ebenfalls an den Customer Care oder direkt an den Reparaturdienst Ihrer Leica-Landesvertretung wenden.

### **Leica Camera AG**

Leica Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar  
Deutschland

**Telefon:** +49 6441 2080-189

**Fax:** +49 6441 2080-339

**E-Mail:** [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

## LEICA AKADEMIE

Unser gesamtes Seminar-Programm mit vielen interessanten Workshops rund um das Thema Fotografie finden Sie unter:  
[www.leica-akademie.de](http://www.leica-akademie.de)

